

# *Semana Santa* 2014 *Quintanareña*

PASIÓN DE UN PUEBLO



*Quintanar de la Orden (Toledo)*  
*Declarada de Interés Turístico Regional*  
*El Descendimiento*



# Libro Oficial de Actos 2014

## Junta de Cofradías de Semana Santa de Quintanar de la Orden

### Sumario:

Besapiés.....	04
Saludo Junta de Cofradías de Semana Santa de Quintanar de la Orden.....	05
Saludo Presidenta JCCM.....	06
Saludo Presidente de la Diputación de Toledo.....	07
Saludo Alcalde de Quintanar de la Orden.....	08
Saludo Sacerdotes.....	09
Saludo Junta de Cofradías.....	10
Saludo Mayordomía.....	11
Cronista Oficial de la Villa de Quintanar de la Orden.....	12
IX Concurso Fotográfico y XIV Concurso Escolar de Dibujo.....	14
Pregonero 2014.....	15
Ntra. Sra. de los Dolores / Cristo Resucitado.....	17
Pregón Semana Santa 2013.....	18
Virgen de La Soledad / Santísimo Cristo de Gracia.....	22
Orígenes Históricos de la Advocación de la Soledad y su Iconografía en España.....	23
Las Siete Palabras y Oración en el Huerto / Santo Descendimiento y Jesús ante Pilato.....	27
“El descendimiento del Señor”.....	28
Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Traición a Ntro. Padre / Cofradía Santo Sepulcro.....	32
Imágenes de la Semana Santa en la obra del pintor Antonio Arnau.....	33
Las Tres Marías / Santa Marta.....	35
Presentación Cartel y Libro Oficial / Conciertos de Semana Santa.....	36
Concierto de Bandas.....	37
San Juan Apóstol / Ntro. Padre Jesús Medinaceli y Santa Mujer Verónica.....	38
Cristo de la Humildad, La Lanzada y La Borriquilla / Virgen de las Angustias, Cristo de la Columna y Virgen Dolorosa.....	39
Actos Cuaresmales.....	40
Actos Litúrgicos.....	42
Desfile Procesiones.....	44
Novedades 2014.....	51
Objetivos y Recomendaciones.....	52



## **Besapiés a Jesús de Medinaceli**

**Viernes 7 de marzo de 2014**

**Todo el día**

*En el Templo Parroquial*



## **Devoto Besapiés al Santísimo Cristo de la Humildad**

**28 de marzo de 2014**

**Mañana de 10.00h a 14.00h**

**Tarde de 15.00h a 20.00h**

*Ermita de San Sebastián*

*Hermandad de San Sebastián y Stmo. Cristo de la Humildad*



## **Solemne Besapiés al Santísimo Cristo de Gracia**

**Viernes 4 de abril de 2014**

**de 9.30h a 20.00h**

*Ermita de Nuestra Señora de la Piedad*

*Ilustre y Venerable Mayordomía de Nuestra Sra. de la Piedad y Stmo. Cristo de Gracia*

# Semana Santa 2014

## Saluda a la Junta de Cofradías de Semana Santa de Quintanar de la Orden



Queridos hermanos cofrades:

Como años anteriores, una vez más tengo la oportunidad de dirigirme a cada uno de vosotros durante el camino cuaresmal que nos acerca a las celebraciones litúrgicas de la Pascua del Señor. Saludo muy cordialmente a vuestros consiliarios, a vuestros dirigentes y a cada uno de vosotros, especialmente a los que estáis enfermos, a los que vivís solos y a los que estáis pasando por graves dificultades espirituales, morales o económicas. Quiero con ello mostraros mi cercanía sincera y mi apoyo, así como aseguraros que os tengo muy presentes en mi oración y en mis preocupaciones pastorales.

En este curso estamos poniendo particular acento en la coherencia entre la fe y la vida, subrayando la espiritualidad de comunión y el asociacionismo de los laicos. Estas son las líneas fuertes de nuestro Plan Pastoral, en las que las hermandades y las cofradías entran de lleno como instituciones de la Iglesia que agrupan a una multitud nada despreciable de laicos de toda la Archidiócesis. Se trata de haceros caer en la cuenta de vuestra identidad eclesial y asociativa, de la tarea evangelizadora, caritativa y misionera que da razón de ser a vuestra existencia en la Iglesia; de salir de las propias comodidades y llegar así “a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio”, con la alegría y la valentía de los primeros evangelizadores (cfr. *Evangelii Gaudium* 20-24). Los cultos anuales a vuestros titulares y las celebraciones litúrgicas bien cuidadas, que en estos días estáis llevando a cabo, son un potente medio evangelizador y una fuente de “renovado impulso donativo” (n. 24) que nos anima en nuestro camino de conversión hacia la luz de la Pascua, inundando nuestra vida y comprometiéndonos con la Iglesia.

Las hermandades no solo se justifican por sus cultos, sino también por su labor caritativa y social en el corazón de la Iglesia. Nuestro Plan Pastoral quiere también incidir en este aspecto de vuestras asociaciones laicales. Nos dice el Papa Francisco que “así como la Iglesia es misionera por naturaleza, también brota ineludiblemente de esa naturaleza la caridad efectiva con el prójimo, la compasión que comprende, asiste y promueve” (*Evangelii Gaudium* 179); caridad que es mucho más que solidaridad o actos esporádicos de generosidad (n. 188), pues se trata de escuchar el clamor de los pobres de la tierra —de nuestra propia tierra—, viendo sus miserias y conociendo sus sufrimientos, de manera que nuestras entrañas se estremecan ante el dolor ajeno, dejándonos evangelizar por ellos: “la nueva evangelización es una invitación a reconocer la fuerza salvífica de sus vidas y a ponerlos en el centro del camino de la Iglesia. Estamos llamados a descubrir a Cristo en ellos, a prestarles nuestra voz en sus causas, pero también a ser sus amigos, a escucharlos, a interpretarlos y a recoger la misteriosa sabiduría que Dios quiere comunicarnos a través de ellos” (nn. 191, 193 y 198). ¿No es esta una de las tareas propias de vuestras hermandades? ¿No es la caridad una de las dimensiones que, junto con la formación y el culto, os identifican mejor? Ruego al Señor que descubráis esta tarea de caridad y apostolado en el seno de las hermandades. El camino cuaresmal es un camino de penitencia que debe abrir nuestro corazón hacia el prójimo; no podemos acercarnos al altar del Señor si nuestro hermano dama desde la pobreza, desde la indigencia, desde la soledad,... No podemos procesionar por las calles con nuestros titulares, si todavía somos indiferentes ante los hermanos que tienden la mano, empleando el dinero y las energías más en la emulación que en la caridad a la que nos obliga el Evangelio. Dejemos que la Palabra de Dios se haga carne en nosotros anunciando la alegría de la liberación, de la vida frente a la muerte, de la gracia frente al pecado, del amor frente al egoísmo.

Os deseo una fructuosa Semana Santa y una feliz Pascua de Resurrección, con mi bendición para vosotros y para todas vuestras familias.

Braulio Rodríguez Plaza  
Arzobispo de Toledo y Primado de España

# María Dolores Cospedal García

*Presidenta de la Junta de comunidades de  
Castilla-La Mancha*



*Mientras que en los últimos días del invierno, en muchas partes de España, empiezan a florecer los naranjos que se cuajan de azahar y las tapias están llenas de aromáticos jazmines, en La Mancha toledana el viento acama los trigales verdes y los troncos retorcidos y tortuosos de las viñas claman al cielo.*

*Si en muchos pueblos y ciudades cuando llegan estas fechas de Semana Santa todo es explosión de sentimientos hacia el exterior, de piropos a sus vírgenes y cristos, de coloridos hábitos de sus penitentes, de bandas de tambores y cornetas que acompañan con su música a los pasos, de ajetreo y bullicio en las calles, en La Mancha toledana la Semana Santa se caracteriza por su sentimiento íntimo y austero como lo es nuestra tierra, y así predominan los hábitos oscuros y con capucha, el sonido ronco del tambor acompaña el zigzagueante baile de las imágenes por las calles, se escucha el silencio respetuoso de la gente al pasar las imágenes, sólo roto por el acompasado choque contra el suelo de los varaes de plata que van marcando el paso.*

*Quintanar de la Orden y su Semana Santa van íntimamente unidas gracias a la labor que, desde hace ya más de cuarenta años, realiza la Junta de Cofradías y a la participación de los*

*quintanareños, que ponen en las calles y plazas de su pueblo toda su pasión, “La Pasión de un Pueblo”. Desde aquí quiero agradecerles la labor que hacen por poner en valor nuestra historia, nuestro arte, nuestras tradiciones y nuestras creencias más profundas.*

*“El Escándalo”, “Las Carracas”, “El Encuentro”, “Los Pasos”, “Las Siete Palabras” o “La Campaná” son parte de la esencia de sus gentes que sienten y viven año tras año el misterio de la muerte y resurrección de Nuestro Señor, para salvar a la humanidad.*

María Dolores Cospedal.  
Presidenta de Castilla-La Mancha.

# **Arturo García - Tizón López**

*Presidente de la Diputación de Toledo*



*La Junta de Cofradías de Semana Santa de Quintanar de la Orden vuelve a ofrecer un calendario de actos apegado a la actualidad y muy apreciado por cuantos se acercan a la localidad en fechas tan señaladas para disfrutar de los recorridos procesionales de las 14 Cofradías que rivalizan en emociones populares por sus calles.*

*El impulso que supuso la declaración de Fiesta de Interés Regional se ha notado año tras año, marcando un repunte de asistentes que se dejan embargar de la magia del municipio y de los actos religiosos celebrados en la Villa.*

*La Semana Santa Quintanareña es un referente para el cristianismo y para los miles de fieles que año tras año acuden a la cita de un pueblo de largas tradiciones, que respeta los sentimientos y comparte el esfuerzo de los hermanos y cofrades.*

*Desde el Programa Oficial de Actos "Pasión de un pueblo", felicito a todos los vecinos de Quintanar de la Orden y a su Ayuntamiento por contribuir a engrandecer una de las Semanas Santas más apreciadas y esperadas de la provincia de Toledo.*

*Arturo García-Tizón López  
Presidente de la Diputación de Toledo*

# Carlos Alberto Madero Maqueda

*Alcalde de Quintanar de la Orden*



*Bien entrada la primavera celebramos este año la llegada de la Semana Santa. Unas fechas que cada uno las vive de manera diferente, pero que sirven de vínculo de unión de toda la población. Donde se manifiesta una realidad que todos compartimos y que para muchos tiene un significado único. Es una semana que nos permite hacer un hueco en la agenda para dedicarlo a la reflexión y la oración, en estos momentos difíciles, esperando y deseando que pronto encontremos consuelo a nuestros sufrimientos.*

*La Semana Santa Quintanareña, declarada de Interés Turístico Regional, es una de las más importantes señas de identidad de nuestra localidad. Gracias a la labor que realiza la Junta de Cofradías, es la gran embajadora de nuestro pueblo tanto a nivel nacional como internacional. Por ello, quiero felicitar a todos los cofrades, por organizar los actos de la Semana Santa y hacer cada año más grande esta semana en Quintanar de la Orden.*

*Doy las gracias a todos y cada uno de ellos, y en especial a su Presidente, por una labor que se ha llevado con constancia durante todos estos años y ha hecho posible tan significativo logro. Pero, esta Semana de Pasión es una suma de voluntades; entre las que destaca la participación*

*de nuestros jóvenes costaleros y el trabajo de sus capataces, a los cuales doy ánimos para que continúen contagiando a otros quintanareños y perpetúen así nuestra maravillosa Semana de Santa.*

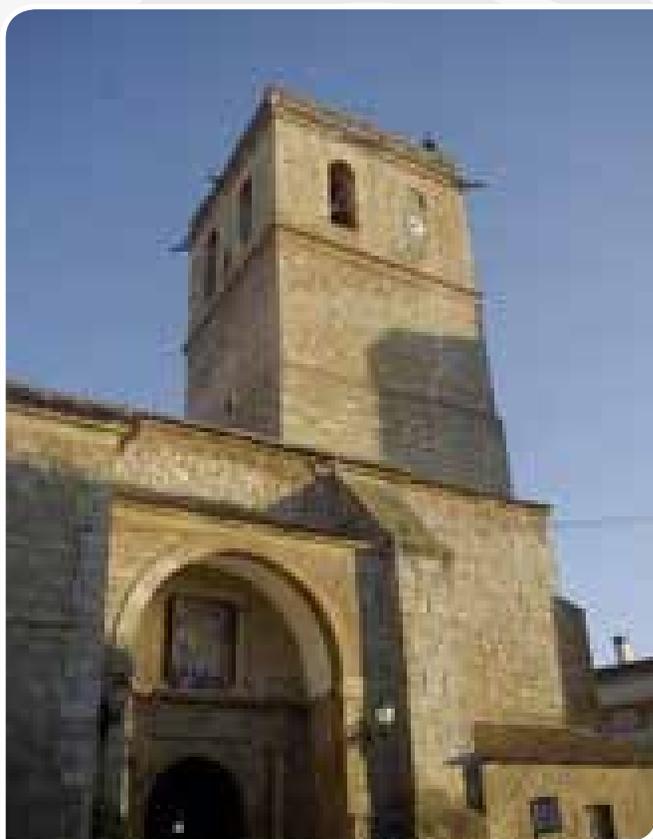
*Tengo el convencimiento que esta Semana Santa 2014 será todo un éxito. Todos deseamos que los actos programados se sucedan este año con brillantez y normalidad y que la deseada lluvia haga un paréntesis en el calendario, para que así se vea reflejado el trabajo que durante todo el año realizan nuestras cofradías.*

*Numerosos visitantes han marcado Quintanar de la Orden en su agenda para compartir con nosotros estos días y que nuestra localidad les muestre todo su esplendor. Hagamos que la hospitalidad que nos caracteriza, unida al alojamiento y la magnífica gastronomía típica de estas fechas que ofrecen nuestros establecimientos hosteleros, les invite a disfrutar de nuestro ambiente y de nuestra gente, cualquier día del año.*

*En nombre de toda la Corporación y en el mío propio, Feliz Semana Santa, para todos.*

# Equipo Parroquial de Sacerdotes

*Parroquia Santiago Apóstol, Quintanar de la Orden*



*¡Paz y bien en el Señor, amigos todos de la Comunidad Parroquial de Santiago Apóstol, que tiene su morada en Quintanar de la Orden!*

*Desde el pasado Miércoles de Ceniza se nos ha convocado, de nuevo, a CELEBRAR la PASCUA de JESÚS. Aquellos acontecimientos históricos que el Hijo de Dios hecho hombre vivió en su momento culminante para DAR SU VIDA por el hombre, los actualizaremos, si Dios quiere, en ésta ya próxima Semana Santa.*

*Estamos en un curso pastoral centrado en el tema de la SANTIDAD y en el mismo descubrimiento que comentaron los Apóstoles: "Hemos encontrado al Mesías". Y desde ahí, nosotros - como comunidad cristiana, como comunidad parroquial- nos acercamos a celebrar de nuevo el punto central del Misterio Cristiano.*

*Efectivamente, el recordar litúrgica y devocionalmente dichos Misterios de la Muerte y Resurrección de Jesucristo nos tiene que ayudar a madurar un poco más en el misterio de la santidad. Los "santos" somos las personas bautizadas que caminamos tras las huellas de Jesús de Nazaret en familia, en iglesia. Las imágenes que veneramos, que procesionan*

*estos días, a las que tenemos tanto cariño, son sólo expresión artística y religiosa, pero los SANTOS somos nosotros: lo fuimos a partir de nuestro Bautismo y estamos llamados a serlo en plenitud. De ahí la importancia de vivir, personal y comunitariamente, dichos Misterios: la preparación espiritual, la participación en los Oficios u otros momentos de oración, el pasar un ratito de oración en los 4 Monumentos Eucarísticos que se ponen en nuestro pueblo, etc, nos ayudarán a ello.*

*Nada más, amigos. Desear a toda la Comunidad Parroquial una Semana Santa muy de Dios.*

*Que el Señor os bendiga a todos con Su Paz.*

*Equipo parroquial de Sacerdotes.*

# Santiago Añover Sánchez

*Presidente de la Junta de Cofradías*



*Una vez más tengo el honor al haber sido reelegido Presidente de la Junta de Cofradías, el poder dirigirme a vosotros con motivo de los actos que celebraremos en esta Semana Santa Quintanareña "Pasión de un Pueblo", para desearos que sean unos momentos propicios para revitalizar nuestra fe.*

*Debemos aprovechar la ocasión que nos brindan estos días de Semana Santa para encontrarnos con las personas que nos rodean y que están apartadas de la Fe. Que nuestra actitud renovada les invite a encontrarse con Cristo Resucitado.*

*A todos los Cofrades y simpatizantes de nuestra Semana Santa, os animo a vivir una fe renovada y gozosa ya que estos días son los más importantes para un cristiano: los Misterios de la Muerte y Resurrección de Cristo.*

*Somos conscientes de la enorme dificultad económica; así como del gran esfuerzo y trabajo ímprobo, incansable y desinteresado, codo con codo, sin cesar, que, a lo largo de todo un año, aportan mujeres y hombres, jóvenes y adultos; con el único y claro objetivo de que las actividades programadas sean bien acogidas por todos y tengan el éxito deseado y esperado.*

*Quiero invitaros a todos a disfrutar de una Semana Santa con numerosos actos y celebraciones especiales que nos invitan a la reflexión y a la oración, tan necesarias para nuestra vida de cristianos.*

*Recordar a todos y cada uno de los miembros de la Junta de Cofradías que durante todo el año unen su esfuerzo, trabajo e ilusión para la mejor vivencia de nuestra Semana Santa.*

*Un saludo para todos.*

# **Ilustre y Venerable Mayordomía de Ntra. Sra. Virgen de la Piedad y Santísimo Cristo de Gracia**

*Quintanar de la orden (Toledo)*



*Ilustre y Venerable Mayordomía  
de Ntra. Sra. Virgen de la Piedad  
y Santísimo Cristo de Gracia*

*Quintanar de la Orden (Toledo)*



*Una vez finalizado el 650 aniversario de la aparición de la Santísima Virgen de la Piedad, y habiendo tenido gran afluencia de público en todos sus actos tanto religiosos, musicales así como culturales y agradeciéndoselo a todos los Quintanareños.*

*Nos encaminamos desde la Cuaresma a la semana de Pasión, momento cumbre del fervor y devoción de todo buen cristiano.*

*Desde esta Mayordomía queremos haceros partícipes en esta Semana Santa, de todos los actos que se van a ir celebrando; como viacrucis, celebraciones litúrgicas, procesiones y como culminación la Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.*

*Momento cumbre para los cristianos y devotos de la Santísima Virgen de la Piedad y del Santísimo Cristo de Gracia. Pues no en vano nuestro señor Jesucristo dio su vida por nosotros.*

*Desde esta Mayordomía os deseamos fervientemente a todos que paséis una buena Semana Santa.*

*La Mayordomía*

# **La Labor Social de Cofradías y Hermandades de Semana Santa en España**

**Isabel Villaseñor Rodríguez Cronista Oficial de la Villa de Quintanar de la Orden**

Ya los términos utilizados en el título nos llevan a pensar en lo social. Tanto las palabras “cofradía” como “hermandad” se refieren, indistintamente, a un grupo de personas (de hermanos) reunidas por un fin común, que es lo que implica la palabra “sociedad”. Si hablamos de labor social, lo hacemos refiriéndonos a toda aquella actividad que se realiza dirigida hacia lo propio de la sociedad. En este sentido, podríamos pensar en dos vertientes: la cultural y la benéfica o asistencial. Respecto a la primera, es cada vez más frecuente en nuestro tiempo, y desde el siglo XX, que cofradías

poco conocida y muy desarrollada en nuestro país incluso desde los orígenes de estas instituciones porque, según algunos autores, ese fue uno de los fines fundacionales de algunas de las cofradías y hermandades que han existido y existen en España.

Hacer el bien de forma desinteresada, gratuita, asistiendo a los necesitados, es una labor social que unas y otras llevan a cabo la mayor parte de las veces en silencio y según sus posibilidades económicas. En sus orígenes, allá por los siglos XII y XIII, tal actividad se dirigía a los propios cofrades



y hermandades organicen actos culturales de todo tipo relacionados con su actividad: jornadas, exposiciones, concursos, conferencias, proyecciones de películas, etc. Es una forma muy valiosa de dar a conocer a la comunidad a la que pertenecen, tanto su historia, como su patrimonio material y su trabajo, implicándola y haciéndola partícipe de sus inquietudes. La otra vertiente de la que hablamos es la benéfica o asistencial,

o hermanos que tenían algún problema, y se ayudaba al enfermo o se socorría a la viuda. Con el tiempo, la caridad se extendió fuera del grupo, de forma que, a partir del siglo XV, algunas cofradías o hermandades se preocuparon, entre otras cosas, por atender a los presos y redimir a los cautivos, o por donar trigo a la comunidad en tiempos de escasez. Poco a poco, esa labor social se ha ido volcando en la colaboración con organizaciones

no gubernamentales (Cáritas, entre otras) y en actuaciones individuales de gran valor que se llevan a cabo puntualmente o a lo largo de todo el año. Hoy en día encontramos muchos ejemplos a imitar en todo nuestro país. Se da el caso de obras benéficas desarrolladas independientemente por hermandades, como la Real, Ilustre, Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo del Buen Fin, Nuestra Señora de la Palma Coronada, San Francisco de Asís y San Antonio de Papua de Sevilla, que creó, en 1982, su Centro de Estimulación Precoz para niños con discapacidad y con escasos recursos económicos; o la Hermandad del Gran Poder, de la misma ciudad, que ya en 1953 constituyó su “Bolsa de Caridad” para atender a todos los necesitados que acudieran a ella pidiendo ayuda. Por supuesto que sigue dándose el caso de hermandades preocupadas por salvar las dificultades de sus miembros, como ocurre con la de La Soledad de Pozoblanco (Córdoba), que, en 2011, puso a la venta los pequeños “nazarenos solidarios” para colgar del móvil o pegar en la nevera con el fin de obtener fondos para su bolsa de caridad y atender las penurias de las familias de la feligresía que están pasando situaciones difíciles y no pueden hacer frente a los pagos de necesidades de primer orden. O la Cofradía de Jesús Nazareno y Ánimas de la Campanilla de Zamora, que, en la pasada Navidad celebró un concierto con la colaboración de la banda de música municipal al que se accedía a cambio de la donación de productos no perecederos destinados a cubrir las necesidades básicas de sus feligreses. También se encuentran ejemplos de actuaciones colectivas y coordinadas, como la que lleva a cabo

el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla al amparo de lo que han dado en llamar “Proyecto Fraternitas”. Estos son algunos ejemplos de la labor social llevada a cabo por cofradías y hermandades españolas. Todos ellos responden, también, a otro de sus fines fundacionales, el espiritual, porque tales instituciones constituyen asociaciones de fieles católicos que, como dice el Código de Derecho Canónico (Título V, cánones 298 — 329), trabajan unidos, buscando “fomentar una vida más perfecta, promover el culto público, o la doctrina cristiana, o realizar otras actividades de apostolado, a saber, iniciativas para la evangelización, el ejercicio de obras de piedad o de caridad y la animación con espíritu cristiano del orden temporal”. La vida nos ofrece multitud de oportunidades para poder poner en práctica todo esto. Y más en los tiempos que corren.

Nuestro amado y esforzado pueblo de Quintanar de la Orden podría sentirse orgulloso no sólo por disfrutar de una Semana Santa que crece año tras año en belleza y esplendor y que ha sido declarada de interés turístico regional, sino también por contar con unas entusiastas cofradías y hermandades que se preocupan, con pasión, por los más necesitados. Está en nuestras manos.

# **Semana Santa 2014** Quintanareña

# IX Concurso Fotográfico

## Semana Santa Quintanareña 2014

### Bases:

- Las fotografías pueden presentarse indistintamente en color o blanco y negro y ajustarse a las dimensiones de 30x40 cms.
- No se admitirán fotografías en formato digital.
- Las fotografías deben ajustarse al siguiente tema: "Semana Santa Quintanareña 2014".
- Cada concursante puede presentar un máximo de 3 fotografías a concurso.
- La/s fotografía/s serán entregadas en sobre cerrado con la leyenda en su exterior "Concurso Fotográfico Semana Santa Quintanareña 2014", conteniendo la fotografía original, así como un folio donde se indique el título de la obra, nombre y apellidos del concursante, dirección postal y

teléfono de contacto. Si el autor presenta más de una obra a concurso, debe presentar un sobre por cada obra.

- Las obras presentadas pasarán a ser propiedad de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Quintanar de la Orden, que podrá publicarlas y exhibirlas siempre que lo desee.
- Las obras se entregarán hasta el día 15 de Mayo de 2014 al presidente de la Junta de Cofradías.
- Premios: 1º Cámara fotográfica digital y diploma; 2º y 3º Diplomas.
- La participación en este concurso supone la aceptación de las bases en su totalidad.
- La Junta de Cofradías se reserva el derecho de posibles cambios en las bases por motivos justificados.

# XIV Concurso Escolar de Dibujo

## Semana Santa Quintanareña 2013

Colegios participantes: Cristóbal Colón, Colegio nº2, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de la Consolación.

Fecha de calificación: 19 de marzo de 2013.

### JURADO:

SANTIAGO AÑOVER SANCHEZ  
FRANCISCO INIESTA PRADILLO  
DOMINGO GARCIA TOLEDO  
LUIS SANCHEZ PEREZ  
ISIDORO FERNANDEZ ROMERO  
TOMAS ZARZA LOPEZ  
MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ VALENTIN

### PREMIADOS:

#### Educación Infantil:

1º PREMIO: Patricia Villaseñor, Colegio Ntra. Sra. De los Dolores.

ACCESIT: Javier Roque López, Colegio Cristóbal Colón.

#### Educación Primaria:

1º PREMIO: Lucía (2ªA), Colegio Cristóbal Colón.

ACCESIT: Laura Martínez, Colegio Nº2

ACCESIT: Marta Porrero Mota, Colegio Ntra. Sra. De los Dolores.

ACCESIT: Marta Porrero Mota, Colegio Ntra. Sra. De los Dolores.

ACCESIT: Victor Botija Moreno, Colegio

Cristóbal Colón.

ACCESIT: Alberto Barrios Gutiérrez, Colegio Cristóbal Colón.

#### Educación Primaria de Tercer Ciclo:

1º PREMIO: Mario Sierra Fernández, Colegio Nº 2.

ACCESIT: Paloma Calleja Angulo, Colegio Ntra. Sra. De los Dolores.

ACCESIT: Lucía Jiménez Zarza, Colegio Cristóbal Colón.

#### PRIMERO DE ESO:

1º PREMIO: Patricia Torres Muños, Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

ACCESIT: Natalia Sánchez Sánchez, Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

#### SEGUNDO DE ESO:

1º PREMIO: Borja Blázquez Ramos, Colegio Ntra. Sra. de la Consolación.

ACCESIT: Nora Iniesta Molina, Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

#### TERCERO DE ESO:

1º PREMIO: Alicia Nieto Gamero, Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

ACCESIT: Marta García Mota, Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

ACCESIT: Encina García Miguelez, Colegio Cristóbal Colón.

# José María Gómez Gómez

*Pregonero 2014*



Nació en Parrillas (Toledo) el 16 de marzo de 1951. Vive en Talavera de la Reina, donde es Catedrático de Lengua Española y Literatura y Profesor Tutor de la UNED.

## **POETA**

- En 1979 publica su primer libro, "El sueño apócrifo".
- En 1984 es Premio de Poesía "Ciudad de Toledo" con "Yegua de la noche".
- En 1987 gana el Premio "Florián de Ocampo" de la Diputación de Zamora y Consejo Superior de Investigaciones Científicas con su libro "La máscara de oro".
- En 1997 reunió estos tres libros de versos con el título "Los recodos del laberinto", donde publicó además nuevos poemas sobre Toledo y Talavera de la Reina.
- En el 2006 ha publicado "El libro y la sombra", poemario inspirado en El Quijote, con ilustraciones del pintor Fidel María Puebla.

**HISTORIADOR Y DIVULGADOR**, ha escrito centenares de artículos en el semanario "La Voz del Tajo" y en revistas como "Beresil" y "Alcalibe" y, entre otros, los siguientes libros:

- "Joselito el Gallo y Talavera de la Reina" sobre el famoso torero sevillano...
- "Personajes ilustres de Talavera de la Reina"
- "Una comarca al oeste toledano": guía turística de la comarca de Oropesa.
- "ARTESANÍA DE CASTILLA-LA MANCHA", obra monumental en colaboración.

- *“TALAVERA DE LA REINA, PATRIMONIO AZUL”, libro publicado por el Grupo Tendencias, con espectaculares fotografías de lujo y textos de José María Gómez, 2006.*

- *“TOLEDO. LA CIUDAD DE LA MEMORIA”, obra monumental en edición de lujo, de la que es coordinador asesor y autor de cuatro de sus capítulos (es obra de varios autores, todos ellos prestigiosos estudiosos e historiadores de la ciudad de Toledo), 2007.*

**PREGONERO DE LAS FERIAS DE SEPTIEMBRE DE TALAVERA DE LA REINA** con motivo del VII Centenario de su creación por Sancho IV: 1294-1994.

**PREGONERO Y CONFERENCIANTE EN LA MAYORÍA DE LOS PUEBLOS DE LA COMARCA DE TALABERA Y EN MUCHOS DE ELLOS EN REPETIDAS OCASIONES.**

**PROMOTOR DE MONUMENTOS Y HOMENAJES.** Busto del torero Gregorio Sánchez en los Jardines del Prado. Busto de Fray Hernando de Talavera en la Ronda del Cañillo. Busto de Gabriel Alonso de Herrera en Talavera la Nueva. Homenaje a Fernando de Rojas con motivo del V Centenario de “La Celestina” (año 1999), para lo que compuso letra de 12 canciones sobre la temática de la obra y pronunció la Lección Magistral efigie de Isabel la Católica para presidir la calle que lleva su nombre en Palos de la Frontera (Huelva).

#### **FOLCLORISTA**

- *Miembro del Grupo Folclórico “ALFAR”, de Talavera: varias cassettes grabadas.*

- *Fundador y Director del Grupo “Pastores de Parrillas”: muchísimas actuaciones, recopilación de canciones y bailes de la comarca y varuas cassettes grabadas...*

#### **DOS ESPECTÁCULOS POÉTICO-MUSICALES**

- *Adaptador, Director y protagonista del “Auto de Navidad” de Gómez Manrique, primera pieza del teatro español (siglo XV), que de su mano ha alcanzado una gran difusión en la ciudad y provincia de Toledo, con varias representaciones anuales durante las Navidades, iniciándose cada año en la Iglesia de San Juan de los Reyes, de Toledo, donde la representación ha quedado ya institucionalizada debido al apoyo decisivo de la Cofradía internacional de investigadores y al patrocinio del Ayuntamiento toledano.*

- *Adaptador, Director y protagonista del “Auto de San Ildefonso”, concebido para contribuir a la conmemoración del XIV Centenario de San Ildefonso, habiéndose representado en dos ocasiones en la Catedral Primada de Toledo (Mayo de 2007) y una vez en la Iglesia de Santa Leocadia de Toledo (25 de enero de 2008).*

- *Fue presidente del Club de Leones de Talavera.*

- *Miembro asesor Cultural de la Asociación “Amigos de la Capa Española” de Talavera.*

- *Miembro del Club Taurino Talaverano, que le rindió homenaje por su libro sobre Joselito, al ingresar en la Real Academia de Toledo.*

*Pronunció una Conferencia en la célebre Peña Taurina Madrileña “LOS DE JOSÉ Y JUAN”.*



*Cofradía Ntra. Sra. de los Dolores*

*Cristo Resucitado*



## **D. Braulio Rodríguez Plaza**

*Pregón Semana Santa 2013*



*En esta noche que antecede al Domingo de Ramos os anuncio la celebración de la Semana Santa que culmina con la fiesta de las fiestas: el misterio pascual de la muerte, sepultura, resurrección y ascensión de Jesús a los cielos, triunfante de la muerte, que abre camino a una vida nueva que Él, Jesucristo, quiere hacer partícipe a cuantos quieran seguirle. Me dirijo a vosotros, vuestro obispo, a quien habéis querido invitar. Lo que os voy a decir poco tiene con un pregón de unas fiestas, por ejemplo, fiestas patronales o de otro tipo. Mis palabras quieren invitaros, más bien, a entrar en la experiencia cristiana de vivir con Cristo y en la comunidad parroquial, su entrega, su muerte y su*

*resurrección, fijándonos en su contenido, siempre antiguo y siempre nuevo.*

*La Semana Santa es una fiesta que tiene que ver con la vida actual de los hombres y mujeres de nuestro tiempo. «El mundo moderno aparece a la vez poderoso y débil, capaz de lo mejor y de lo peor, pues tiene abierto el camino para optar entre la libertad o la esclavitud, entre el progreso o el retroceso, entre la fraternidad o el odio» (GS 9). ¿Puede el hombre dirigir correctamente las fuerzas que están en sus manos, que pueden aplastarlo o salvarlo? Sabe que eso puede suceder, por ello duda cada vez más y le dan miedo los*

desequilibrios. Lo que con frecuencia no sabe, ni quiere reconocer, la humanidad actual es que esos desequilibrios que le fatigan están conectados con otro desequilibrio fundamental que hunde sus raíces en el corazón humano.

¿Cuál es ese desequilibrio del ser humano? Estamos atraídos por elementos que se combaten en nuestro interior; atraídos también por muchas solicitudes: y tenemos que elegir y renunciar. Y no es raro que hagamos lo que no queremos y dejemos de hacer lo que querríamos llevar a cabo. Por ello, sentimos en nosotros mismos una división. Ahí están las causas de tantas y tantas graves discordias que se provocan en la sociedad. Son muchísimos los que, influidos por el materialismo práctico, no tienen tiempo de pensar qué está pasando.

Otros esperan del sólo esfuerzo humano la verdadera y plena liberación de la humanidad y que, liberada la humanidad de prejuicios o condicionamientos, en el futuro hombre sobre la tierra saciará plenamente sus deseos. Otros, por el contrario, piensan que la existencia carece de toda significación propia. Pero también sigue habiendo muchos, quienes se plantean las cuestiones fundamentales: ¿Qué es el hombre? ¿Cuál es el sentido del dolor, del mal, de la muerte, que, a pesar de tantos progresos hechos, subsisten todavía? ¿Qué puedo yo dar a la sociedad? ¿Qué puedo esperar de ella? ¿Qué hay después de esta vida temporal?

Afirma la Iglesia que bajo la superficie de lo cambiante hay muchas cosas permanentes, que tienen su último fundamento en Cristo, quien existe ayer, hoy y para siempre. Pero sobre todo cree la Iglesia, los que la formamos, que Cristo, muerto y resucitado por todos, da al hombre su luz y su fuerza por el Espíritu Santo, a fin de que pueda responder a su máxima vocación. Y «que no ha sido dado bajo el cielo a la humanidad otro nombre en que haya de encontrar la salvación».

La Semana Santa muestra, pues, cómo Cristo nos ha salvado de los problemas fundamentales de nuestra vida y da respuesta a las preguntas que antes formulábamos, porque Jesús nos da su luz y su vida pujante de resucitado; y eso es lo que conmemoramos cada año en la Liturgia del Misterio Pascual, que se prolonga en los desfiles procesionales como imagen plástica de esa realidad interior. «La Iglesia igualmente cree que la clave, el centro y el fin de toda la historia humana se hallan en su Señor y Maestro» (GS 10).

Pero venimos de una tradición religiosa concreta: la que se inicia en Abrahán y el pueblo de la primera alianza, con quien Dios hace pacto y alianza, y culminará con Jesús de Nazaret, que hace posible el camino de salvación para la humanidad. Es a Cristo a quien el autor de la Carta a los Hebreos llama "Sumo Sacerdote misericordioso y fiel" (2,17), un Sumo Sacerdote capaz de compadecerse de nuestras debilidades, pues ha sido probado en todo, como nosotros, menos en el pecado (Cf. 4,15). Debemos, pues, retener firmemente y sin asomo de duda que el mismo Hijo único de Dios, el Verbo hecho carne, se ofreció por nosotros a Dios en oblación y sacrificio de agradable olor; el mismo al que, junto con el Padre y el Espíritu Santo, los patriarcas, profetas y sacerdotes del AT sacrificaban animales; el mismo al que ahora, en el NT, junto con el Padre y el Espíritu Santo, con los que es un solo Dios, la santa Iglesia católica no cesa de ofrecerle, en la fe y la caridad, por todo el orbe de la tierra, el sacrificio de pan y vino.

Aquellas víctimas carnales significaban la carne de Cristo, que Él, libre de pecado, había de ofrecer por nuestros pecados, y la sangre que para el perdón de ellos había de derramar, pero en este sacrificio se halla la acción de gracias y el memorial de la carne de Cristo, que Él ofreció por nosotros, y de la sangre, que el mismo Dios derramó por nosotros.

Fijémonos, pues, en nuestro verdadero Sumo Sacerdote, el Señor Jesucristo. Él, habiendo tomado la naturaleza humana, estaba con el pueblo todo el año, pues dice Cristo que el Padre «me envió a evangelizar a los pobres y a proclamar el año de gracia del Señor». Pero en ese año, el día de la expiación, el Viernes Santo, entró Jesús en el Santuario de Dios, cuando cumplida su misión penetró en los cielos, entró en la presencia del Padre, para hacerle propicio al género humano y para interceder a favor de todos los que creen o crean en Él. Así se puede describir el ofrecimiento que Cristo hace de su persona desde la Cena del Señor, pasando por la pasión, crucifixión, sepultura, bajada a los infiernos y resurrección, que es lo que conmemoramos en la Semana Santa.

Dice un escritor cristiano: «Se nos recomienda el modo como el AT se celebraba en el rito de la propiciación o expiación ante Dios; pero tú que has venido a Cristo, verdadero Sumo Sacerdote, que con su sangre te hizo a Dios propicio y te reconcilió con el Padre, trasciende con tu mirada la Sangre de las antiguas víctimas y considera más bien la sangre de aquel que es el Verbo de Dios, escuchando lo que Él mismo te dice; Esta es mi

sangre, que será derramada por vosotros para el perdón de los pecados (Orígenes, Homilía 9 sobre el Levítico, 5, 10: PG 12, 515.523).

Comenta san Juan Crisóstomo: “Los judíos vieron maravillas; también tú las verás, y más grandes y sorprendentes que cuando los judíos salieron de Egipto. Tú no viste sumergirse al Faraón con su ejército, pero has visto al diablo con todo su poder cubierto por las olas. Los judíos atravesaron el mar Rojo; tú has atravesado el dominio de la muerte. Ellos fueron liberados de Egipto; tú has sido liberado de los demonios. Los judíos escaparon de la esclavitud en país extranjero; tú has escapado de la esclavitud, mucho más triste, del pecado.

¿Quieres aún más pruebas de que has sido honrado con dones mayores? Los judíos, entonces, no pudieron contemplar el rostro glorificado de Moisés, a pesar de que era consiervo y congénere suyo; tú, en cambio, has contemplado la gloria del rostro de Cristo. Y el apóstol Pablo afirma: Todos nosotros reflejamos como en un espejo en nuestro rostro descubierto la gloria del Señor.

Ellos tenían entonces a Cristo que los seguía; pero, de un modo mucho más real, nos sigue ahora a nosotros. Pues entonces el Señor los acompañaba en atención a Moisés, pero ahora nos acompaña no sólo en atención a Moisés, sino por vuestra obediencia. Ellos, al salir de Egipto, encontraron el desierto; tú, al salir de este mundo, encontrarás el cielo. Ellos tuvieron como guía e ilustre caudillo a Moisés, pero nosotros tenemos como guía y caudillo al otro Moisés, que es Dios mismo” (San Juan Crisóstomo, Catequesis 3,24-27: SC 50, 165-167).

Pero alguno podría preguntar: ¿por qué estar recordando siempre esas historias antiguas, año tras año? ¿No es mejor simplemente ver la Semana Santa como un espectáculo bonito que nuestra tradición quintanareña nos proporciona? Por otra parte ¿no dice san Pablo que Cristo ya no muere más? Sin duda, su muerte ocurrió justo una sola vez, ¿qué sentido tiene, pues, considerar la Semana Santa como una experiencia religiosa, hecho de Liturgia y Piedad popular, que nosotros hemos de recorrer? ¿Es que sufre Cristo hoy?

Consideremos esta cuestión, aunque sea brevemente. En el salmo 140 se dice “Señor, te estoy llamando, ven deprisa, escucha mi voz cuando te llamo”. Y san Agustín comenta: “Esto podemos decirlo todos. No lo digo yo solo, sino el Cristo total”. Interesante ese concepto de “Cristo

total”. Al decir “te estoy llamando”, no creas que has cesado el motivo de llamar. Has llamado, pero no por eso puedes estar seguro. Si hubiera terminado ya la tribulación, no tendrías que llamar más; pero, como la tribulación de la Iglesia y del Cuerpo de Cristo continúa hasta el fin de los siglos, no sólo hemos de decir; Te he llamado, ven de prisa, sino también: Escucha mi voz cuando te llamo” (San Agustín, comentario al salmo 140, 4-6: CCL 40, 2028-2029).

“Pero, ¿quién llama? Dios mío, escucha mi clamor, atiende a mí súplica. ¿Quién es el que habla? Parece que sea uno solo. Pero veamos si es uno solo: Te invoco desde los confines de la tierra con el corazón abatido. Por lo tanto, se invoca desde los confines de la tierra, no es uno solo; y, sin embargo, es uno solo, porque Cristo es uno solo, y todos nosotros somos sus miembros. ¿Y quién es ese único hombre que clama desde los confines de la tierra? Los que invocan desde los confines de la tierra son los llamados a aquella herencia, a propósito de la cual se dijo al mismo Hijo: Pídemelo: te daré en herencia las naciones, en posesión, los confines de la tierra. De manera que quien clama desde los confines de la tierra es el cuerpo de Cristo, la heredad de Cristo, la única Iglesia de Cristo, esta unidad que formamos todos nosotros.

Y ¿qué es lo que pide? Lo que he dicho antes: Dios mío, escucha mi clamor, atiende a mi súplica, te invoco desde los confines de la tierra. O sea: «Esto que pido, lo pido desde los confines de la tierra», es decir, desde todas partes.

Pero, ¿por qué ha invocado así? Porque tenía el corazón abatido. Con ello da a entender que el Señor se halla presente en todos los pueblos y en los hombres del orbe entero no con gran gloria, sino con graves tentaciones” (San Agustín, Comentario al Salmo 60, 2-3: CCL 39, 766).

Cristo está en tribulación, Cristo sufre porque en su Cuerpo hay muchos que sufren, porque en la humanidad hay muchos que padecen, que necesitan que sus lágrimas se enjuguen, que vean amor a su alrededor; Cristo hizo bien su misión, pero no están completos sus sufrimientos; está, pues, en agonía hasta el fin del mundo. Hasta ese punto es solidario Jesucristo con sus hermanos, los hombres y mujeres.

Tenemos que seguir celebrando la Pascua todavía sacramentalmente, conmemorando la Pascua de Jesús, su paso de este mundo al Padre. Lo hacemos

con un conocimiento más profundo que se hacía en la antigua Ley, en el AT. La celebraremos, sin duda, de un modo más puro y perfecto cuando aquel que es el Verbo de Dios, Cristo el Señor, beba con nosotros el vino nuevo en el reino de su Padre, dándonos entonces la plena y clara inteligencia de lo que aquí nos enseñó de modo más restringido.

Ahora bien, el que quiera venerar de verdad la pasión del Señor debe contemplar de tal manera en la Liturgia y en los desfiles procesionales, con los ojos de su corazón, a Jesús crucificado, que reconozca su propia carne en la carne de Jesús. Que tiemble de nuevo la tierra por el suplicio de su Redentor, que se rompan las rocas que son los corazones de los que no hemos sido fieles y que salgamos fuera del sepulcro de Cristo, porque hemos sido de nuevo reconciliados por la confesión de nuestros pecados.

La ignorancia ha sido eliminada, la sangre sagrada de Cristo ha apagado aquella espada de fuego que guardaba las fronteras de la vida en el paraíso. La oscuridad de la antigua noche cederá de nuevo en la gran Vigilia Pascual el lugar a la vida verdadera. El pueblo cristiano es invitado otra vez a gozar de las riquezas del paraíso, y a todos los regenerados por el Bautismo, nos ha quedado abierto el regreso a la patria perdida, a no ser que nosotros mismos nos cerremos aquel camino que pudo ser abierto por la fe de un ladrón arrepentido.

«Celebremos, pues, ahora también nosotros lo mismo que celebraba la ley antigua, pero no en sentido literal, sino evangélico; de una manera perfecta, no imperfecta; de un modo eterno, no temporal. Sea nuestra capital no la Jerusalén terrena, sino la metrópoli celestial; quiero decir, no ésta que es ahora hollada por los ejércitos, sino la que es ensalzada por las alabanzas y encomios angélicos.

Inmolemos no ya terneros y machos cabríos, que es cosa ya caducada y sin sentido, sino el sacrificio de alabanza ofrecido a Dios en el altar del cielo, junto con los coros celestiales. Atravesemos el primer velo, no nos detengamos ante el segundo, contemplemos de lleno el santuario.

Y diré más todavía: inmolémonos nosotros mismos

a Dios, inmolemos cada día nuestra persona y toda nuestra actividad, imitemos la pasión de Cristo con nuestros propios padecimientos, honremos su sangre con nuestra propia sangre, subamos con denuedo a la Cruz.

Si quieres imitar a Simón de Cirene, toma la cruz y sigue al Señor. Si quieres imitar al buen ladrón crucificado con él, reconoce honradamente su divinidad; y así como entonces Cristo fue contado entre los malhechores, por ti y por tus pecados, así tú ahora, por él, serás contado entre los justos. Adora al que por amor a ti pende de la cruz y, crucificándote tú también, procura recibir algún provecho de tu misma culpa, compra la salvación con la muerte; entra con Jesús en el paraíso, para que comprendas de qué bienes te habías privado. Contempla todas aquellas bellezas; deja fuera, muerto, lo que hay en ti de murmurador y blasfemo.

Si quieres imitar a José de Arimatea, pide el cuerpo a aquel que lo mando crucificar; haz tuya la víctima expiatoria del mundo. Si quieres imitar a Nicodemo, el que fue a Jesús de noche, unge a Jesús con aromas, como lo ungió él para honrarlo en su sepultura.

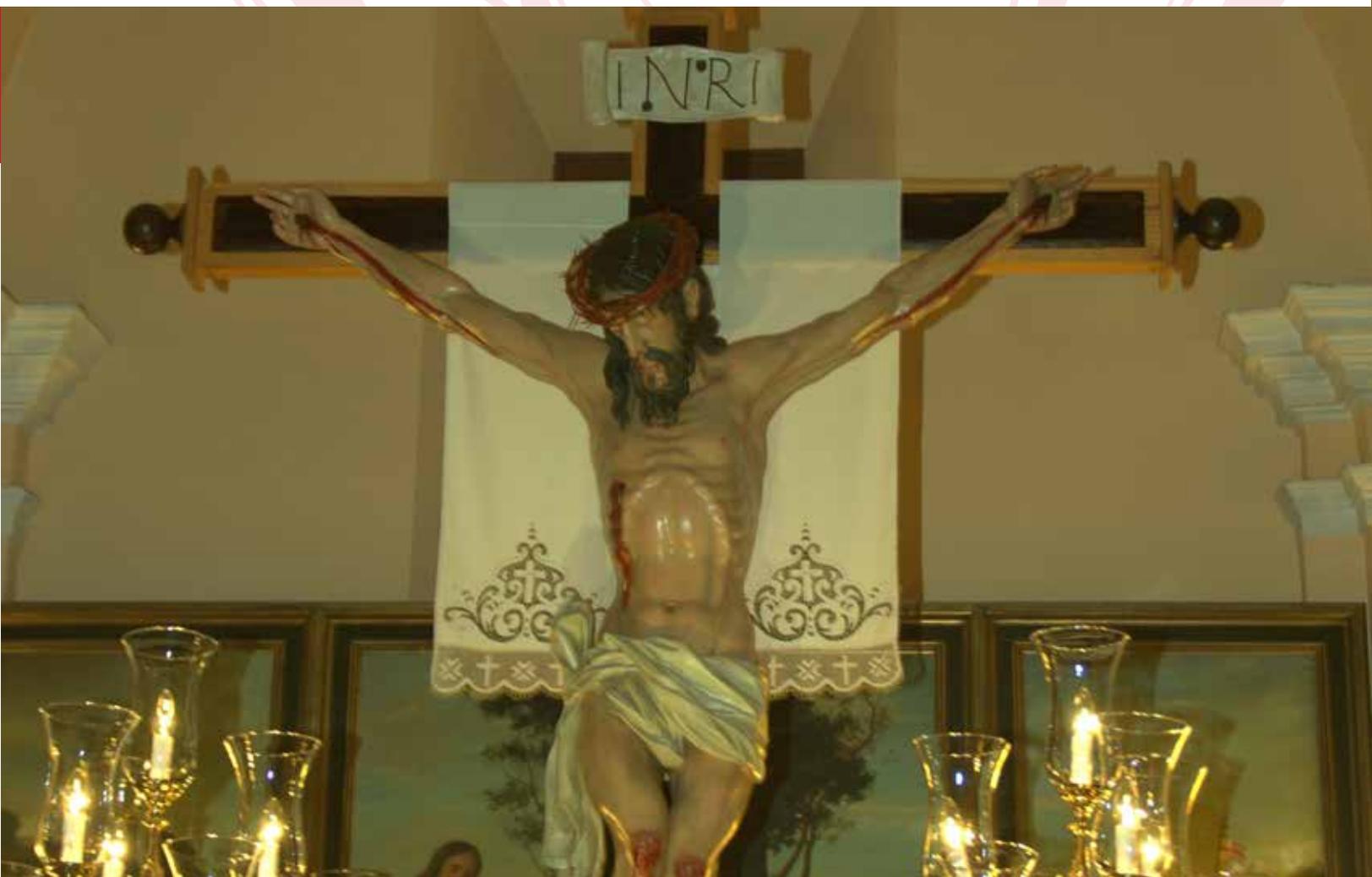
Si quieres imitar a María, a la otra María, a Salomé y a Juana, ve de madrugada a llorar junto al sepulcro, y haz de manera que, quitada la piedra del monumento, puedas ver a los ángeles y aun al mismo Jesús» (San Gregorio Nacianceno, Disertaciones).

Este es el anuncio de las Fiestas Pascuales, de la Semana grande de la fe cristiana. Mi deseo y mi exhortación a todos los quintanareños, al menos a los que se sientan hijos de la Iglesia Católica: celebrad estos misterios que nos dieron nueva vida. A los Cofrades, que preparan ya desde hace días los desfiles procesionales, vividlos a la luz de la Liturgia de la Iglesia. Así os renovaréis, mediante el perdón sacramental, vuestro Bautismo y Confirmación, vuestra fe cristiana, vuestra Iniciación a ese regalo de Dios para los que creen en Cristo. Feliz Pascua.



*Cofradía Virgen de La Soledad*

*Cofradía Santísimo Cristo de Gracia*



# Orígenes Históricos de la Advocación de la Soledad y su Iconografía en España

Pedro Caravaca Huertas (Historiador)

## Orígenes remotos.

Los orígenes de ésta advocación de María en su Soledad, hemos de buscarlos en la piedad popular, en la creencia de que la Virgen, durante el tiempo que transcurre entre la consumación de la Pasión y la Resurrección, vivió retirada, en completa Soledad, en un lugar próximo al Calvario, donde más tarde, se erigiría una capilla en recuerdo de la estancia de María, convirtiéndose en lugar de peregrinación.

La devoción a los siete dolores de María ya se había ido extendiendo y arraigando durante la baja Edad Media en Europa, y ya en el siglo XIII, el arte comenzó a representar a la Virgen en su séptimo dolor, el de la Soledad, recordando los sufrimientos que la habían afligido en su existencia en aquellos tres largos días.

Dolor y Soledad, dos palabras que expresan el sentimiento, el patetismo y la aflicción de esta advocación.

## Orígenes históricos de la devoción a la Soledad en España.

Para vislumbrar los orígenes de la devoción a la Virgen de la Soledad, hemos de fijar nuestra vista en Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, la cual, cuando llegó a España en 1560, siendo aún una adolescente, trajo consigo un cuadro grande que representaba a la Virgen María sola, tras la sepultura del Señor y que fue colocado en su oratorio privado.

Isabel cambió de confesor, acogiendo por tal al toledano Fray Diego de Valbuena de la orden religiosa de los mínimos de San Francisco de Paula; el cual consiguió que la Reina favoreciera la creación del Convento de la Victoria de los mínimos, a la entrada de la Carrera de San Jerónimo, cerca de la Puerta del Sol, extramuros de Madrid por aquél entonces.

Los mínimos eran muy devotos de los Dolores

de María y Fray Simón Ruiz, que acompañaba a Palacio a Fray Valbuena y era experto en pinceles, ya tenía puestos los ojos en el cuadro francés de D<sup>a</sup> Isabel, comprometiendo al confesor a que se lo pidiera para el altar mayor de la nueva iglesia.

Llegó este deseo a oídos de la Reina y ofreció al pintor Fray Simón el cuadro en préstamo, para que hiciera la más exacta copia; sin embargo, convinieron en que se hiciera una copia, pero no de pincel, sino de bulto. Intervino aquí D. Fadrique de Portugal, Caballerizo Mayor de Su Majestad, sugiriendo para tal empresa al escultor Gaspar Becerra.

Gaspar Becerra, aceptó el real encargo y se puso manos a la obra. Talló una cabeza, pero no fue del gusto de la Reina; talló una segunda, que al igual que la primera, aunque estaba muy bien tallada, no guardaba el parecido con la Soledad del lienzo, y la Reina sentenció: "Si a la próxima vez no lo lográis, me obligaréis, contra mi voluntad, a llamar a otro escultor y pintor".

Volvió Becerra al taller, y se puso en oración. Cuentan las crónicas que era una noche muy fría y en la chimenea crepitaban unos leños, cuando de madrugada decidió acostarse. En sueños escuchó una voz, que le susurraba varias veces "Gaspar, despierta, levántate, ve a la lumbre; arde allí un grueso tronco de roble; mátales el fuego, sácalo y lábrale, que ahora sacarás la imagen que deseas". Y así lo hizo el artista, tallándola sobre aquel madero de roble que ardía en su chimenea, y esta vez la Reina quedó profundamente admirada.

La imagen de bulto tallada por Becerra, vestida al modo de las damas viudas castellanas, fue bendecida el 14 de septiembre de 1565, y en 1567 se fundó la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, en cuya actividad benéfica se originó la Inclusa de Madrid. La imagen se conservó en el Convento de la Victoria hasta la desamortización de Mendizábal en 1836. En esa fecha, la imagen fue trasladada a la antigua Iglesia del Colegio Imperial de la calle de Toledo (actual colegiata

de San Isidro), que había de oficiar durante un siglo como Catedral provisional de Madrid cuando la Villa llegó a ser cabeza de sede eclesiástica. Pero, desafortunadamente, esta primitiva imagen de la Soledad correría la misma suerte que miles de imágenes sagradas en nuestro país durante la Guerra Civil, pues la Iglesia fue quemada durante la contienda, y con ella, esta imagen de la Soledad. Acabada la guerra, un grupo de antiguos devotos quiso resucitar la devoción a la Virgen de la Soledad, tan unida como vemos a la historia de

fue para D. Fadrique de Portugal, el cortesano protector de los mínimos. Y la primera, “que era de hermosa faz, aunque no semejante a la de pinces” la tomó el Padre Valbuena para su hermano prebendado en la Primada Catedral de Toledo” y que parece que había cedido los terrenos o había ayudado a los mínimos en la fundación del Convento madrileño.

### **Iconografía de la Virgen de la Soledad.**



*Imagen de la Soledad de la Victoria que hoy día se venera en San Isidro*

Madrid, y recordaron que en Caracas había una imagen que era copia exacta de la que tallara B Herrera, por lo que encargaron a Caracas la copia de la imagen allí existente, que traída a España, es la que se venera en la actualidad en la Colegiata de San Isidro, con el nombre de Soledad de la Victoria.

¿Pero, qué ocurrió con las otras imágenes desechadas por la Reina? Una, la segunda tallada,



Desde el punto de vista iconográfico, la Soledad, suele mirar o bien al frente, buscando en el infinito el consuelo que jamás podrá hallar para tanto dolor; o bien hacia abajo, profundamente herida en su corazón, con el rostro sereno, pero dominado por el dolor, humillándose y manteniendo baja su mirada, rememorando cada momento del triste destino de su hijo.

La Soledad suele unir sus manos y apretar los dedos en un gesto de patetismo supremo y de desesperación. Con sus manos juntas, cierra el círculo con el que cobija los recuerdos que la afligen, aislándola de su entorno para hacer más

evidente su Soledad.

Pero además, las manos enlazadas en la Virgen son un lenguaje simbólico de gestos que expresan el dolor de una madre que ha perdido a su Hijo para siempre. Es también gesto de amor y dolor a un mismo tiempo, de impotencia ante el sufrimiento de Cristo. Es como si quisiera que sus manos estuviesen también atadas como las de su hijo. A través de las manos de María se pretende expresar, transmitir, contar, hacer partícipe del sufrimiento de Cristo a quien las contempla.

Sin embargo, no pocas veces encontramos a la Soledad con las manos abiertas portando los instrumentos de la Pasión, como la Corona de Espinas que le han entregado al llevar a Cristo al sepulcro y cuyas espinas se clavan en sus manos; los clavos, o un rosario, que simboliza la oración de María en ese momento. También puede llevar un corazón con las siete espadas, que hacía referencia al Séptimo dolor de María, el de su tristísima Soledad durante los días que Jesucristo permaneció muerto y sepultado; o incluso la aparición una Cruz arbórea desnuda, enarbolada en la trasera de su paso.



La Condesa viuda de Ureña, acerca de la forma de vestirla

y grandes excelencias de la misteriosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid”, que Diego Valbuena preguntaba “¿Cómo la vestiremos?”, a lo que la Condesa Viuda de Ureña, Camarera Mayor de la



“La Reina viuda”, Juan Carreño de Miranda

Todo ello envuelto en la sencillez y la belleza de un rostro perfecto, sereno, sencillo y frágil, destrozado por el dolor, a veces extremadamente pálido por el sufrimiento que asola a su corazón. Por ello, lo más común es que se la represente con lágrimas recorriéndole la tez, queriendo expresar sólo con el llanto, solo con el gesto. La Virgen de la Soledad es, sin duda, la mejor fotografía de la Madre de Dios.

En cuanto a su vestimenta, Fray Antonio Arés, en 1640 escribía en su “Discurso del ilustre origen

Reina (Doña María de la Cueva y Álvarez de Toledo) replicó “cierto que supuesto que este misterio de la soledad de la virgen parece que quiere decir cosa de viudez, que si se pudiese vestir como viuda, de la manera que yo ando, que me holgaría, porque tuviese yo también parte en esto, y pudiese servir a Nuestra Señora con un vestido, y tocas como estas mías” y le regaló a la imagen un rico manto negro.

Tal fue el impacto de esta nueva iconografía mariana, que pronto se extendió a las Dolorosas de toda la península y los territorios conquistados por

España, pudiéndose encontrar aún hoy una larga muestra de estas imágenes de la Virgen vestida como una viuda castellana noble de la corte de Felipe II.

Posteriormente, contribuyó en gran medida también para la configuración de esta forma de vestir a las imágenes de la Soledad, el atuendo de Doña Mariana de Austria, que era la viuda de Felipe IV, llamada “la Reina viuda”, por vestir con el atuendo luctuoso ya descrito desde los 31 años.

Pero, ¿de qué piezas se componía el vestuario de la Virgen de la Soledad en el siglo XVI? Como señala el investigador Fernández Merino, constaría de las mismas prendas que el ajuar de una dama viuda de la época: una camisa interior, varias enaguas, la última de ellas amplia y cónica, armada con aros (llamada “verdugado”), un “manteo” o falda interior, el vestido exterior, negro y de amplio vuelo (denominado popularmente “monjil”), una cofia blanca, largas tocas del mismo color que desde el rostro cubrían el torso y caían sobre



Virgen de la Paloma de Madrid

el vestido, un rosario negro al cuello y el largo manto de luto, siempre de cola. Finalmente, y para indicar su estatus divino, se la enjovaba con piezas de orfebrería simbólicas, tales como diademas,

ráfagas, lunas, corazones traspasados...

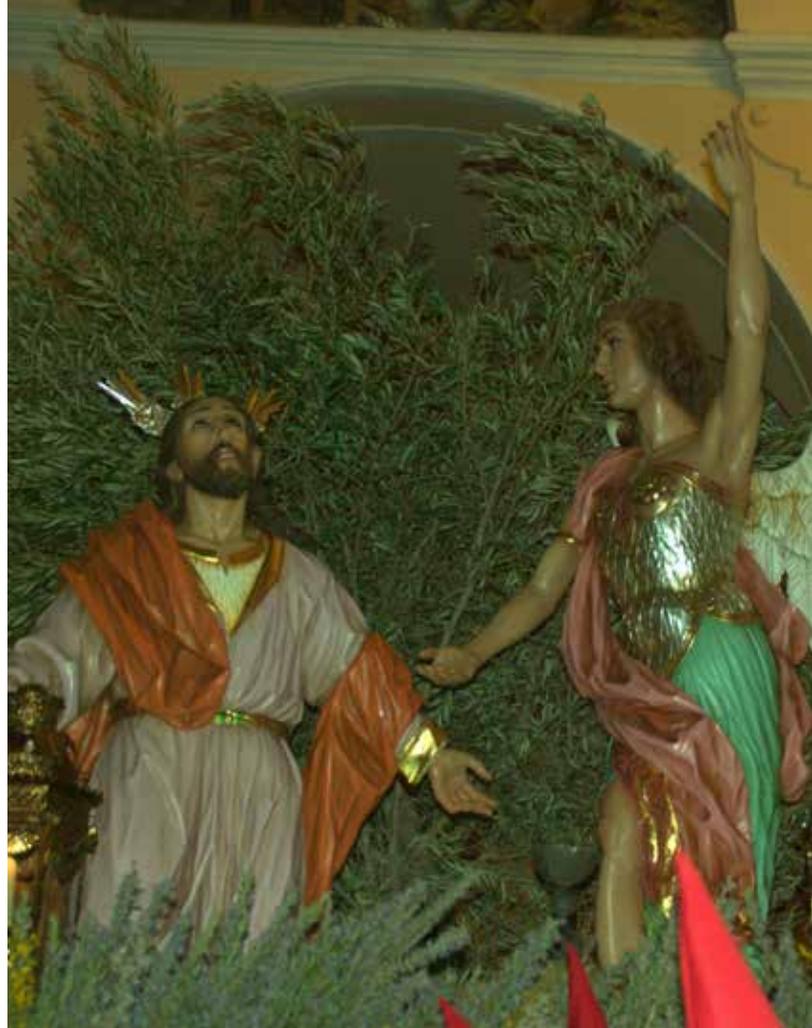
### **Evolución.**

Así pues, la iconografía de la Virgen como Soledad se fue extendiendo por España de la mano del arte, dándose lugar a la creación de hermosísimos lienzos representando este misterio, de entre los que destaca por ejemplo la Virgen de la Paloma, patrona popular de los madrileños, pintura de la Virgen de la Soledad en la que podemos apreciar todos y cada uno de los elementos iconográficos e iconológicos que se han comentado.

Pero también se dio una proliferación de imágenes vestideras de la Soledad. De la primera imagen de la Soledad circularon enseguida varias copias, algunas atribuidas (con dudoso rigor histórico) al mismo Becerra o a su círculo; los propios frailes tenían una copia que sacaban desde 1621 en las procesión “de los niños expósitos”, pero, ante un pleito con los cofrades, tuvieron que guardarla y procesionar desde 1644 la original; otra se venera en Bruselas, en Notre-Dame de la Chapelle, aunque se vio afectada por fuego hace unos años y tuvo que ser objeto de restauración. Y la anteriormente citada de Caracas, que sí se considera copia exacta de la de Becerra.

De este modo, gracias a la expansión de esta devoción por parte de los Franciscanos, y el fuerte impulso de la piedad popular, tendrá lugar también la creación de una gran cantidad de hermandades y cofradías en torno a la Virgen de la Soledad, destacando como una de las primeras la de los Servitas de Sevilla.

Pedro Caravaca Huertas,  
Historiador.



*Cofradía de las Siete Palabras y Oración en el Huerto*

*Cofradía Santo Descendimiento y Jesús ante Pilato*



# “El descendimiento del Señor”

*Alfonso Aguilar Sierra (Secretario de la Cofradía)*

Es uno de los Pasos de Semana Santa que pertenece a la Cofradía de San Joaquín, Santa Ana y Santo Descendimiento, cuyo origen primitivo es la Hermandad de San Joaquín y Santa Ana.

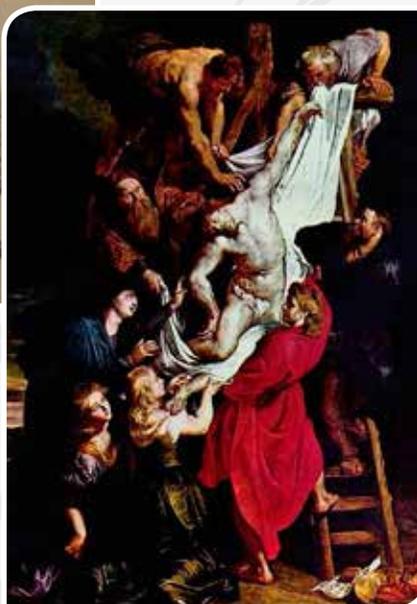


Aunque no nos consta el año de su Fundación, si existe algún estudio que nos indica que sus Estatutos se realizaron en el año 1603 y que tenía su sede social en la propia Ermita, que se construyó en el siglo XVI: “una visita de la Orden de Santiago del año 1537 nos describe el edificio del que dice es una ermita de un cuerpo, con los cimientos de piedra y las paredes de tapial, añadiendo que se acaba de edificar, faltando algunas paredes de cubrir, por lo que se le ordena al mayordomo que la tiene a su cargo Francisco Gallardo, que cubra las tapias de teja o atocha para que se pueda acabar”.

Tras un largo paréntesis y tras la contienda nacional, la Hermandad se reconstituye el 7 de Junio de 1942, con la asistencia de 48 de los 94

vecinos convocados, siendo nombrados: Secretario D. Antonio Magro, Tesorero D. Julián Serrano y Capellán D. Agustín Ramírez.

A principios de los años 70, dos miembros de la Hermandad, D. Casimiro Bellón Carrión y D. Vicente Añover Fuentes, tuvieron la iniciativa de adquirir el Paso “DESCENDIMIENTO DEL SEÑOR”, para la Semana Santa Quintanareña, y contactaron con la empresa Distribuidora de Imaginería Religiosa S.A. (DIMOSA) de la Ciudad de Olot, Gerona. 139.287 pesetas fueron las que tuvieron que conseguir un grupo de personas, encabezadas por los dos Hermanos, que recorren las calles de Quintanar pidiendo donativos para poder comprar este grandioso y bello Paso de Semana Santa. Y llegó el 1 de Marzo de 1972, día en que se firma el contrato de compra-venta entre la empresa olotense y nuestros dos Hermanos, comprendiendo este, una entrada de 55.714 pts, que fueron entregadas en el acto, y de la firma de cuatro letras de cambio de 20.893 pts. cada una.



El 18 de marzo de 1973, se fusionan la nueva Cofradía “Santo Descendimiento” y la Hermandad de “San Joaquín y Santa Ana”, formándose la Cofradía de “San Joaquín, Santa Ana y Santo Descendimiento”, contando con 93 cofrades, y nombrando Presidente a D. Casimiro Bellón Carrión.

Por lo tanto, lo más probable es que el Paso “El Descendimiento de Señor” procesionara por primera vez, por las calles de Quintanar de la Orden, el día

20 de Abril de 1973, Viernes Santo, portado a hombros por unos 32 cofrades, la mayoría vestidos de paisanos ya que sólo se contaban con unas pocas túnicas.

El Paso “El Descendimiento del Señor”, conocido popularmente por los quintañareños como “El Desenclavo”, consta de siete imágenes realizadas en pasta de madera y todas ellas policromadas, inspirado en la famosa pintura realizada por

Rubens en el siglo XVII "El descendimiento de la Cruz" (Catedral de Amberes, Bélgica).

La escenificación denominada "Descendimiento" representa el momento trágico pasional en que el cuerpo muerto de Cristo es bajado tras la petición efectuada a Pilato por José de Arimatea, ayudado por Nicomedo. Junto a ellos, se sitúa la Virgen, San Juan y dos Marías (Magdalena y Salomé) que supuestamente estuvieron presentes en dicho pasaje.

Según la tesis del afamado historiador de arte francés, especialista en el arte sacro y medieval Emile Mâle, ratificada por G. Millet, el relato del Descendimiento de la Cruz, con sus variantes, es de origen bizantino, y conforme a la documentación localizada en el siglo X, José de Arimatea sostiene el cuerpo de Cristo, Nicomedo extrae el clavo de la mano izquierda, la Virgen toma el brazo derecho con las manos veladas y culmina la escena de San Juan que se lleva la mano al rostro en señal de duelo.

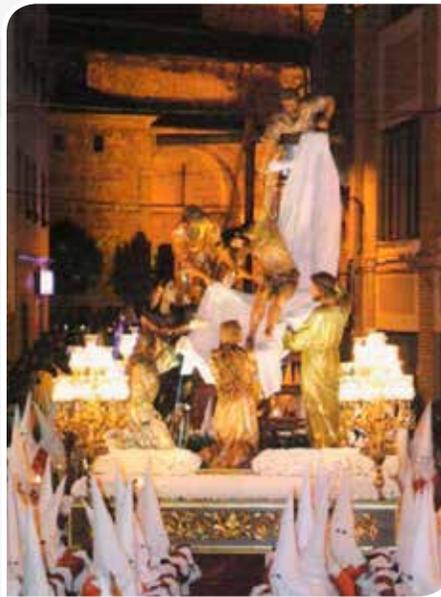
Posteriormente en la baja Edad Media, con las "Meditaciones" del Pseudo-Buenaventura y las escenificaciones teatrales sobre asuntos sacro-religiosos, el pasaje se amplía con la integración de nuevos personajes como la Magdalena, que es tratada iconográficamente en actitud de besar los pies a Cristo, hecho que introduce mayor humanización a la escena.

El Paso quintanareño forma un conjunto de una viveza extraordinaria, por la sensación de inestabilidad del fallecido, arropado con una tela blanca real empleada para bajarlo y el equilibrio de las figuras subidas en la escalera lo convierten en excepcional.

En la Semana Santa de 1975, después de penar muchísimo al portarlo en hombros, y entre otros motivos por el mal estado de las calles, se decidió la compra de una plataforma/carroza para que procesionara en ella.

En el año 1976, es acompañado por una Banda de Cornetas y Tambores, probablemente fuera la

extinguida Banda de CCTT de San Isidro, la cual cobró 1000 pts. Y el 22 de Mayo de 1977, se da el importante paso para la formación de la Banda de CCTT "San Joaquín y Santa Ana" con la compra de los instrumentos y accesorios necesarios para tal fin. Es la Semana Santa de 1978 la primera vez, que esta formación musical, acompaña al Paso "Santo Descendimiento" en la noche del Viernes Santo. Esta llegaría a convertirse en una de las mejores Bandas de Cornetas de Tambores de la Comarca, muestra de ello son las numerosas contrataciones para participar en las Fiestas Mayores de los pueblos de las Provincias Conquense y Toledana e incluso llegaría ir acompañada de un numeroso grupo de Mayorets, teniendo de Capitán a D. Felipe Santos y de Cabo de Mayorets a D<sup>a</sup>. Conchi Moreno.



Después de 5 años de pernoctar en la Ermita de Santa Ana, el 11 de Abril de 1984, el Paso de Semana Santa "Jesús ante Pilato", conocido como "el de los Comerciantes", es cedido a perpetuidad por sus propietarios a la Cofradía de "San Joaquín y Santa Ana, y Santo Descendimiento".

Después de cuatro siglos, se vuelven a redactar y elevar a la autoridad eclesiástica unos Estatutos, siendo aprobados y erigidos canónicamente por el Ilmo. Sr. D. Alfonso Fernández Benito, Pro-Vicario General del Arzobispado de Toledo, el día 23 de abril de 1999.

Un año después, el Paso del Santo Descendimiento es acompañado por su actual estandarte adquirido en un taller madrileño, siendo autor del magnífico lienzo, el prestigioso pintor local, D. Antonio Arnau Magro.

Este impulso de ilusión llevaría al objetivo más añorado, después de 27 años, volver a ver el maravilloso Paso "El Descendimiento del Señor" procesionar a hombros por las calles quintanareñas. Para este fin, en el año 2002, se realizan en unos talleres quintanareños unas andas de acero inoxidable cubiertas en madera, con cuatro banzos y una capacidad de 64-80 nazarenos. Aunque estas a los tres años (2005) pasarían a la historia, ya que se decidió la compra de las actuales andas, con más estabilidad y de madera y

realizadas en los Talleres ArteMartínez de Horche (Guadalajara).

En el año 2002, se institucionalizan, los Premios de Reconocimiento y Agradecimiento, que todos los años entrega la Cofradía a sus mejores hermanos, y en el 2010 lo hace el Premio "Casimiro Bellón" que se concede a personas o entidades colaboradoras con la Cofradía. También a lo largo de este camino se ha distinguido a dos personalidades con el

cuatro candelabros), y siempre estará en nuestro recuerdo la interpretación de "La Muerte no es final" por la Banda Municipal de Música, al inicio de la Procesión del Silencio de este Viernes Santo.

En el 2013, en su XL Aniversario, se llevó a cabo una necesaria restauración de toda la imaginería, recuperando el resplandor perdido por el paso del tiempo. Dicha restauración se realizó en un taller Murciano, coincidiendo con la también necesaria y



Nombramiento de Cofrade de Honor: D. Josemi Rodríguez-Sieiro Rodríguez-Vila (2010) y D. Nicolás Roldán García (2013).

En Noviembre de 2010, El Arzobispo de Toledo y Primado de España, D. Braulio Rodríguez Plaza, visitó nuestra Ermita de Santa Ana en su Visita Pastoral en Quintanar de la Orden.

En el año 2012, se realizan unas modificación en sus andas y se cambia la iluminación de luz eléctrica a luz natural (parafina líquida en sus

deseada rehabilitación de la Ermita Santa Ana.

En la actualidad, la cofradía la formamos 223 cofrades.

Hábito: Túnica blanca, capirote blanco, capa roja y cordón blanco y rojo.

Fdo.: Alfonso Aguilar Sierra  
Secretario de la Cofradía

### **Bibliografía:**

*Estudio Histórico de la Ermita de Sta. Ana, Zacarías López-Barrajón. Editado por la Cofradía de san Joaquín y Santa Ana (2010)*  
*Libros de Actas: Hermandad de Santa Ana. Tomo 1.*  
*Libros de Actas: Cofradía de San Joaquín, Santa Ana y Santo Descendimiento. Tomo 1*  
<http://www.delsolmedina.com/DescendimientoSenorFoto.htm>

### **Premios de reconocimiento y agradecimiento**

2002. D. Francisco Iniesta Canaleja.  
D. Julián Ruiz Verdugo (Póstumo)  
2003. D. José Toldos Castillo  
D. José Almendros López (Póstumo)  
2004. D. Alfonso Viller García  
D. Casimiro Bellón Carrión (Póstumo))  
2005. D. Alfonso Aguilar Fuentes  
D. Vicente Añover Fuentes (Póstumo)  
2006. D. Domingo García Toledo.  
D. Antonio Añover (Póstumo)  
2007. D. Francisco Añover Muñoz (Póstumo)  
2008. D. Piedad Pérez Cano.  
2009. D. Luis Moreno Romero  
D. Francisco Caravaca Parreño (Póstumo)  
2010. I CENA DE HERMANDAD:  
D. Antonio García López.  
D. Ángel Muñoz Botija (Póstumo)  
2011. II CENA DE HERMANDAD  
I Premio "Casimiro Bellón": D. Jesús Fernández Gómez, Pte Cofr. Ntro. Padre "Jesús Nazareno".

D. Julio Sevilla Cantarero  
D. Carmelo Pozuelo Rodrigo (Póstumo)  
2012. III CENA DE HERMANDAD  
II Premio "Casimiro Bellón": Asoc. de Bailes Regionales "Raíces Manchegas".  
D. Francisco López Escudero  
D. José Pradillo Vallejo (Póstumo)  
2013. IV CENA DE HERMANDAD  
III Premio "Casimiro Bellón": Banda Municipal de Música de Quintanar de la Orden  
D. Pedro Ortega Díaz-Perona  
D. Antonio Arnau Magro (Póstumo)  
2014. V CENA DE HERMANDAD  
III Premio "Casimiro Bellón": Escuela Municipal de Bailes de Salón  
D. Juan Antonio Sánchez Sánchez  
D. Antonio Izquierdo Muñoz  
D. José Ángel Cantarero Escudero (Póstumo)

### **Nuestros Presidentes:**

D. Casimiro Bellón Carrión (1973-1974)  
D. Emiliano Madero Barrajón (1974-1979)  
D. Pascual Añover Muñoz (1979-1981)  
D. Julio Sierra Novalvos (1981-1983)  
D. Ángel Muñoz Botija (1983-1991)  
D. Francisco Iniesta Canalejas (1991-1993)  
D. Domingo García Toledo (1993-2008)  
D. Luis Moreno Collado. (2008-Actualidad)



*Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno y la  
Traición a Ntro. Padre*

*Cofradía Santo Sepulcro*



# Imágenes de la Semana Santa en la obra del pintor Antonio Arnau

Zacarias López-Barrajón Barrios

La devoción a las imágenes y la utilización del arte con fines catequéticos y doctrinales por parte de la iglesia se remonta a los primeros años de su propia historia aunque no va a estar exenta de polémicas y querellas que enfrentarán a teólogos e incluso a los más altos cargos de la jerarquía política de la oriente y occidente. En el Segundo Concilio de Nicea celebrado en octubre del año 787 y posteriormente sancionado por las disposiciones de la emperatriz Teodora en el 843, se permitirá la veneración de las mismas y a partir de ese momento se generalizara de forma universal en toda la cristiandad. Nuestras procesiones de Semana Santa son el mejor ejemplo del arraigo de esta piadosa tradición y aunque la escultura sea el lenguaje plástico que asociemos con más frecuencia a la representación de los diversos episodios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, la pintura también ocupa un lugar preferente entre las artes por su eficacia y su capacidad de emocionar al fiel.

A través de estas líneas quisiéramos hacer un homenaje a uno de nuestros mejores artistas locales de todos los tiempos; Antonio Arnau Magro, que desgraciadamente ya no se encuentra entre nosotros y que a pesar de su natural inclinación hacia el género paisajístico, también dejó nutridas muestras de su maestría en la pintura narrativa y de figuración. Siendo el tema pasionista uno de los muchos asuntos que plasmo en sus lienzos; desde la óptica del costumbrismo a la más estricta ortodoxia iconográfica teológica.

Hemos querido seleccionar tres obras de su numerosa producción, que reflejan de una manera diáfana los mencionados puntos de vista.

Hemos querido reseñar en último lugar el que a nuestro juicio es el conjunto pictórico de asunto pasionista más logrado de los ejecutados por nuestro querido artífice. Poseemos referencias orales por parte de su familia de haber pintado una "Última Cena" de grandes dimensiones realizada en la década de del 60, pero a falta de otras noticias sobre el particular, sin duda el tríptico que hemos titulado con cierta libertad "Lamentación sobre Cristo muerto" (Fig.3) es el

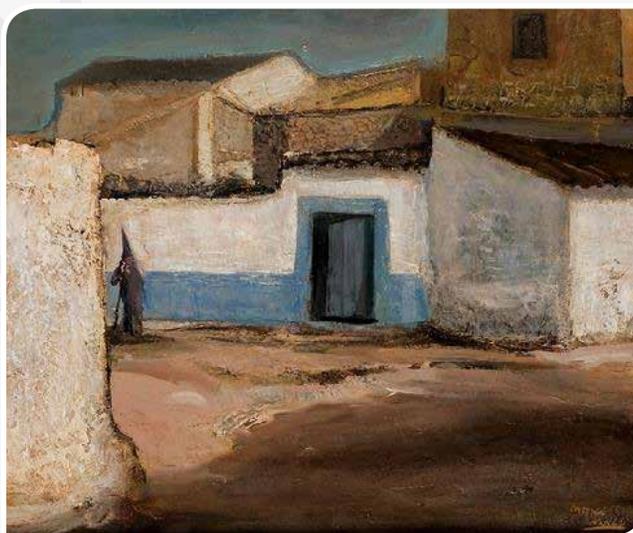


Fig. 1.- Nazareno. Paisaje

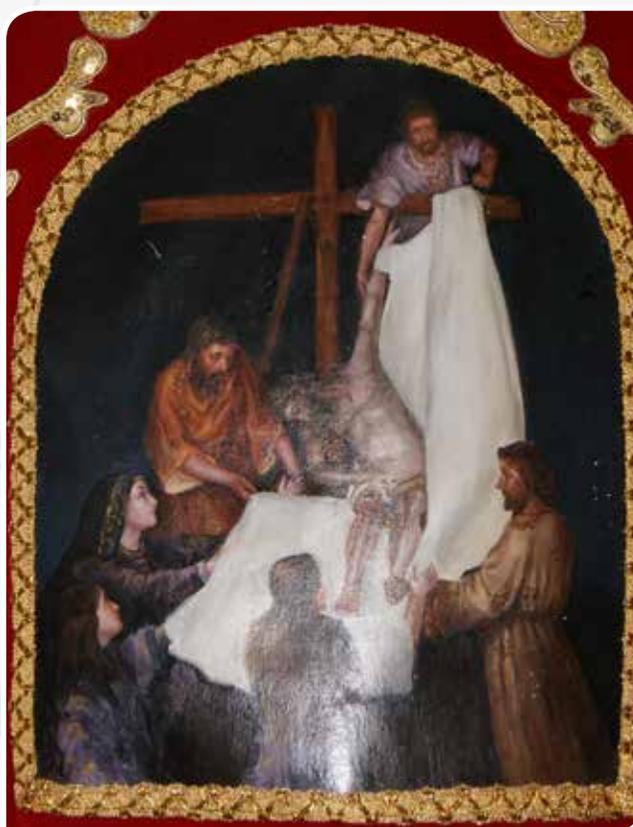


Fig. 2.- Detalle del estandarte del Santo Descendimiento.

trabajo más acabado y conseguido de cuantos haya realizado en este contexto. Con unas dimensiones generales de 3,35 cm. de ancho por 2,10 cm. de alto, esta pintura fechada a mediados de la década de los 90 está compuesta por tres paneles cuyos laterales de 88 cm. de ancho son batientes, pudiéndose cerrar sobre la parte central de 1,34 cm, aunque se presentan al espectador extendidos y abiertos. Se trata de tres oleos sobre soporte de lienzo elaborados de forma independiente aunque integrados perfectamente a través del motivo y enmarcados por sencillas molduras de tonalidad oscura con perfiles dorados que no distraen ni molestan para su completa contemplación.



Fig. 3.- Tríptico de la Lamentación de Cristo muerto.

El panel situado a la derecha plantea la culminación de la historia salvífica puesto que nos muestra a Cristo triunfante emergiendo del sepulcro en el momento de su Resurrección Gloriosa, al igual que en los casos anteriores el pintor traza una continuidad en la sinuosa línea del horizonte, a pesar de ser un momento posterior en la evolución de los acontecimientos se encuentra perfectamente integrada en el conjunto por el fondo del paisaje. La luz, sin embargo ha cambiado; del ocaso hemos pasado al amanecer, la aurora se adivina y tiñe de brillos dorados toda la representación, más pareciera que ese resplandor procede del propio cuerpo del Redentor, situado de pie sobre la tumba ya vacía. Su posición es completamente frontal, mirando al espectador al que bendice con su mano derecha mientras que con la izquierda recoge parte de la rosada túnica y sujeta una ondulante banderola blanca en la que campea una cruz de color rojo.

No podemos finalizar este artículo sin ponderar el extraordinario maridaje de tradiciones pictóricas acrisoladas por Arnau, desde la mencionada

continuidad en la línea del horizonte y del paisaje propia de los mejores artistas flamencos desde Patinir a Gerard David al estudio de luz y ambiente de raigambre leonardesca sin olvidarnos de la evidente inspiración a la hora de componer la figuración: del veneciano Giovanni Bellini toma prestada la disposición de la Virgen María (Piedad, Pinacoteca Brera en Milán) y de Pietro Perugino y Rafael Sanzio las imágenes de San Juan (Tríptico Galitzin en la National Gallery de Washington) y la Resurrección (Museo de Arte de Sao Paulo en Brasil) respectivamente.

En definitiva tres visiones diferentes de la pasión que nos hablan de diversidad, de dominio, de conocimiento, de oficio y sobre todo del enorme cariño sin fisuras que este artista sintió por su tierra, por sus paisajes, por su gente y por sus arraigadas tradiciones como nuestras solemnidades de Semana Santa que también ocuparon un espacio en su vida y en la vida que supo dar a sus lienzos.

#### **MARIO LÓPEZ-BARRAJON BARRIOS.**

Historiador del Arte, Profesor de Historia del Arte Universidad Pontificia de Comillas (UDEMA).

Ex-Mayordomo de Ntra. Sra. de la Piedad y del Santísimo Cristo de Gracia.

#### **ZACARIAS LÓPEZ-BARRAJÓN BARRIOS.**

Historiador y Arqueólogo. Académico Correspondiente por Quintanar de la Orden de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

REAU, Louis.: Iconografía del Arte Cristiano: Iconografía de la Biblia-Nuevo Testamento. Tomo 1/ Vol.2. Madrid. Ediciones del Serbal, 1996.

Una Visión de la Mancha: Antonio y Joaquín Arnau. Toledo, Diputación de Toledo, Ayto. Quintanar de la Orden, Centro de Estudios Manchegos, 2009.



*Cofradía Las Tres Marías*

*Cofradía Santa Marta*





## Presentación Cartel y Libro Oficial

**Semana Santa 2014**

15 de marzo en el TP a las 18:00h. A continuación concierto de "SUEÑOS DE JUSTICIA"



## Exposición "Arte Cofrade"

Del 17 al 23 de marzo en la sala de exposiciones la Ermitilla.

## Concierto de Bandas



### **Banda de CCTT Las Siete Palabras**

- Buenamuerte en la Cruz
- Oracion
- Estrella Reina del Cielo



### **Asociación Musical Cristo de la Humildad**

- Tres Caidas de Esperanza.
- Sentimiento Gitano.
- Esperanza Gitana.



### **Banda de CCTT Las Tres Marías**

- La Saeta
- A Ti mi Señor.
- La Madruga.



### **Agrupación Musical Virgen de las Angustias**

- A mi Virgen de los Reyes. (Compositor : Mario Infante Jurado , arreglo de Antonio Sanabria Lorca)
- Juderia Sevillana. (Compositor : Alejandro Blanco)
- Señor de San Roman. (Compositor : Emilio Muñoz Serna)



### **Banda de CCTT Santo Descendimiento**

- Virgen de la Paz.
- De Vuelta al Porvenir.
- Amor y Sentimiento.

**6 de abril**

### **Unión Musical Quintanareña**

**20.00h** Concierto de la Banda Unión Musical Quintanareña en el Templo Parroquial.

**13 de abril**

### **Banda Sinfónica Musical**

**20.00h** Concierto de la Banda Sinfónica Musical y entrega de los premios del XIV Concurso Escolar, en el Templo Parroquial



*Cofradía San Juan Apóstol*

*Cofradía Ntro. Padre Jesús Medinaceli  
y Santa Mujer Verónica*





***Cofradía Cristo de la Humildad, La Lanzada  
y La Borriquilla***

***Cofradía Virgen de las Angustias, Cristo de la Columna  
y Virgen Dolorosa***





## Marzo

### **Día 5, Miércoles de Ceniza**

**20.30h** Misa de la tarde en el Templo Parroquial con los Estandartes de todas las Cofradías junto a la Estación propia del Vía Crucis. Imagen del Cristo de los Vía Crucis ya en el Templo Parroquial.

### **Día 7**

**Todo el día:** Besa pies de Jesús de Medinaceli en el Templo Parroquial.

**20.30h:** Misa en el Templo Parroquial.

**21.00h:** Vía Crucis hasta la Ermita de San Antón. La reflexión de cada estación servirá de Examen de Conciencia. Al llegar a la Ermita, confesiones.

Recorrido: San Agustín - Plaza los Carros - Príncipe - Monte - Los Ángeles - La Obra - Cervantes - San Pablo - Ronda San Pedro hasta Ermita de San Antón.

### **Del 10 al 13**

**21.00h:** Charlas cuaresmales en el Templo Parroquial. Plan formación Cofradías.

### **Día 14**

**20.30h:** Misa en la Ermita de San Anton.

**21.00h:** Vía crucis hasta Ermita Sta. Ana

Recorrido: El Greco - San Cristóbal - Valencia - Callejon del Cuco - San Cristobal - General Lopez-Brea - Huertas - Reina Amalia hasta Ermita Santa Ana.

### **Día 21**

**20.30h:** Misa en la Ermita de Santa Ana.

**21.00h:** Vía Crucis hasta la Ermita de San Sebastián.

Recorrido: Reina Amalia - Constitución - Grande hasta la Ermita de San Sebastián.

### **Día 28**

**Todo el día** Besa pies del Cristo de la Humildad en la Ermita de San Sebastián.

**20.30h:** Misa en la Ermita de San Sebastián.

**21.00h: Vía Crucis hasta la Ermita Extramuros.**

Recorrido: Carmen - Dorado - Plaza España - Las Viñas - Villamayor - Leandro Sierra - Federico García Lorca - Severo Ochoa - Miguel Angel Blanco - Ortega y Gasset - Crta. Villanueva hasta la Ermita Extramuros.

### **Día 30**

**12.00h:** Misa Imposición de medallas a los Nuevos Cofrades y Hermanos Mayores.

# Abril

## **Del 2 al 10 solemne Novenario en el Convento de los Franciscanos T.O.R.**

**20.00h** Rezo del Rosario.

**20.30h** Novena y Misa.

### **Día 4**

**Todo el día** Besa pies del Cristo de Gracia.

**17.00h:** Confesiones niños y adolescentes en el Templo Parroquial

**21.00h:** Misa en la Iglesia del Asilo.

**21.30h:** Vía Crucis con las imágenes titulares de las distintas cofradías hasta la capilla Ntra. Sra. De los Dolores.

Recorrido: Villanueva - Paseo Colón - Plaza las Palomas - Paseo Colón - Cruz Roja - La Mancha - Felipe Villa - Paseo Ntra. Sra. De los Dolores hasta su capilla.

### **Día 5**

**20.30h:** Pregón Oficial de la Semana Santa a cargo de D. José María Gomez Gomez en el Templo Parroquial.

### **Día 6**

**20.00h:** Concierto de la Banda Unión Musical Quintanareña en el Templo Parroquial.

## **Del 10 al 20, Casa Museo Ntra. Sra. de la Piedad y Santísimo Cristo de Gracia**

**Exposición** "UN PASEO POR LA SEMANA SANTA A TRAVES DE LOS CARTELES" (Cartelería de la Semana Santa de España)

### **Día 11**

**20.30h:** Misa solemne en el Convento de los Franciscanos T.O.R.

**21.00h:** Procesión de Ntra. Sra. De los Dolores.

### **Día 12**

**20.00h:** Misa Vespertina de Ramos en el Templo Parroquial.

**20.30h:** Procesión con niños de 0 a 14 años.

### **Día 13**

**20.00h:** Concierto de la Banda Sinfónica Municipal y entrega de los premios del XIV Concurso Escolar, en el Templo Parroquial.

### **Día 15**

**21.00h:** Misa en el Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

**21.30h:** Vía Crucis hasta Ermita San Antón.

Recorrido: Pio XII - Benedicto XV - Alejandro VII - Sixto V - Luis de Góngora - Los Yesares - Tres Cruces hasta Ermita San Antón.

# Actos Cuaresmales





## **Viernes 4 de abril**

*Todo el día Besa pies del Cristo de Gracia.*

**17.00h** Confesiones de niños en el Templo Parroquial.

**20.30h** Misa diaria en la Ermita Extramuros

## **Viernes de Dolores, 11 de abril**

*Fiesta de la Patrona de los Franciscanos y del Colegio Ntra. Sra. De los Dolores.*

**20.30h** Misa solemne en el Convento de los Franciscanos T.O.R.

## **Sábado de Ramos, 12 de abril**

**20.00h** Misa vespertina de Ramos en el Templo Parroquial

**20.30h** Procesión con niños.

## **Domingo de Ramos, 13 de abril**

**11.00h** En la Ermita de San Sebastián bendición de los ramos y palmas y procesión de los Ramos hasta el Templo, donde se celebrará la Eucaristía.



## **Lunes Santo, 14 de abril**

**17.30h** Confesiones para niños y adolescentes en el Templo Parroquial.

**21.00h** Celebración penitencial comunitaria para adultos en el Templo Parroquial.

## **Martes Santo, 15 de abril**

**21.00h** Celebración de la Eucaristía en el Colegio Ntra. Sra. De la Consolación.

## **Jueves Santo, 17 de abril**

*Celebración de la Última Cena*

**17.00h** En la Iglesia del Asilo.

**17.30h** En la Iglesia de las Trinitarias.

**8.00h** En el Templo Parroquial y el Convento de los Franciscanos T.O.R.

**23.00h** Hora Santa ante el Monumento en el Convento de los Franciscanos T.O.R. (En el Templo Parroquial permanecerá toda la noche abierto)

## **Viernes Santo, 18 de abril**

**06.30h** Sermón de la Pasión.

Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

**16.00h** En la Iglesia del Asilo.

**16.30h** En la Iglesia de las Trinitarias.

**17.30h** En el Templo Parroquial y el Convento de los Franciscanos T.O.R.



## **Sábado Santo, 19 de abril**

Celebración de la Solemne Vigilia Pascual

**21.00h** En la Iglesia del Asilo.

**22.30h** En la Iglesia de las Trinitarias.

**23.00h** En el Templo Parroquial y el Convento de los Franciscanos T.O.R.

## **Domingo de Resurrección, 20 de abril**

**09.00h** Misa en la Iglesia del Asilo.

**10.30h** Misa en el Templo Parroquial.

**11.00h** Misa en la Iglesia de las Trinitarias.

**12.00h** Solemne Misa de la Resurrección en el Templo Parroquial.

**13.00h** Solemne Misa de la Resurrección en el Convento de los Franciscanos T.O.R.

**20.00h** Misa en el Templo Parroquial.

**20.30h** Misa en el Convento de los Franciscanos T.O.R.



# Actos Litúrgicos





## Viernes de Dolores

11 de abril de 2014

### *Procesión Virgen de los Dolores*

*Fiesta de la Patrona de los Franciscanos y del Colegio Ntra. Sra. De los Dolores.*

**20.30h** Misa Concelebrada en la Iglesia Conventual de los Franciscanos y, a continuación Procesión de la Virgen de los Dolores

**Recorrido:** Grande - Plaza de la Constitución - Plaza del Grano - San Agustín - Plaza Miguel Echegaray - Príncipe - San Francisco - Grande hasta el Convento)



## Sábado de Ramos

12 de abril de 2014

### *Procesión con niños*

**20.00h** Misa vespertina de Ramos en el Templo Parroquial.

**20.30h** Procesión del Niño del Remedio, Jesús de Medinaceli, Cristo Crucificado y Virgen Dolorosa.

**Recorrido:** San Agustín - Pz. Los Carros - Concepción - Grande - Pz. La Constitución - Pz del Grano hasta el Templo Parroquial.

# Domingo de Ramos

13 de abril de 2014

## Procesión de los Ramos

**11.00h** En la Ermita de San Sebastián bendición de los ramos y procesión del Borriquillo que saldrá de la citada Ermita hasta la parroquia, donde se celebrará la Eucaristía, en ella participarán la Junta de Cofradías con sus insignias acompañadas por la Banda Sinfónica Municipal (Dirigida por D. Sebastián Heras Romero)

**Recorrido:** Grande - Plaza de la Constitución y Plaza del Grano. A continuación de la Eucaristía regresaremos a la Ermita de San Sebastián.

**Recorrido:** Plaza del Grano - Plaza de la Constitución y Grande.

### Orden Procesional:

- Ntra. Sra. De los Dolores.
- Virgen Soledad.
- Siete Palabras.
- Cristo de Medinaceli.
- San Juan.
- Tres Marías.
- Santo Sepulcro.
- Santa Marta.
- Virgen de las Angustias.
- Virgen Dolorosa
- Descendimiento.
- Cristo de Gracia.
- Jesús Nazareno.
- Cristo de la Humildad.
- Paso de la Borriquilla.
- Clero y Autoridades.
- Banda de Música



Desfiles Procesionales





## Martes Santo

15 de abril de 2014

### Procesión del Vía Crucis

20.30h Misa en la Iglesia de Ntra. Sra. De la Consolación

21.00h Procesión del Vía Crucis

**Recorrido:** Pío XII - Benedicto XV - Alejandro VII - Sixto V - Jorge Manrique - Los Yesares - Tres Cruces hasta Ermita de San Antón.



## Miércoles Santo

16 de abril de 2014

### Escenificación de la Pasión - Procesión de las Carracas

22.00h Representación de la Pasión y Muerte de Jesús en la Plaza de San Sebastián, a continuación Procesión de las Carracas.

**Recorrido:** Plaza San Sebastián - Grande - Princesa - San Agustín y Parroquia.

Organizan y dirigen estos actos la Cofradía del Santísimo Cristo de la Humildad.



# Jueves Santo

17 de abril de 2014

## **Procesión de los Azotes o del Escándalo.**

20.30h Comienzo de la Procesión en la Ermita de Ntra. Sra. De la Piedad y continúa por la Calle la Virgen - Plaza de la Constitución - Avda. San Fernando - Princesa - Plaza Miguel Echegaray - General López-Brea - Reina Amalia - Ermita de la Virgen y Parroquia.

### **Orden Procesional:**

- Cruz y ciriales
- Oración del Huerto
- Banda de Cornetas y Tambores Siete Palabras
- La Traición a Ntro. Padre
- Agrupación Musical San Pedro Apóstol de Barajas (Madrid)
- Jesús de Medinaceli
- Cristo Columna
- Agrupación Musical Virgen de las Angustias
- Santa Marta
- Jesús ante Pilatos
- Banda de Cornetas y Tambores Santa Ana
- Cristo de la Humildad
- Asociación Musical Cristo de la Humildad
- Tres Marías
- Banda de Cornetas y Tambores Tres Marías
- San Juan
- Virgen de la Soledad
- Sacerdotes y Autoridades
- Banda de Música



Desfiles Procesionales





## Viernes Santo

18 de abril de 2014

### Procesión de la Campaná

06.30h Sermón Nazarenos.

06.45h Salida desde la Parroquia (Puerta de Hierro) con Nuestro Padre Jesús Nazareno.

**Recorrido:** Los Pacos - Vicente Gálvez Villarejo - Reina Amalia - Callejón del Sol - Las Aguas - Piedad - Reina Amalia y Plaza de la Constitución.

Desde el Ayuntamiento se dictará la Sentencia.



### Procesión de los Pasos

08.30h Salida desde la Parroquia.

**Orden Procesional:**

- Cruz y ciriales.
- Jesús ante Pilatos
- Banda de Cornetas y Tambores Santa Ana
- Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- Agrupación Musical Virgen de las Angustias
- Santa Marta.
- Siete Palabras.
- Banda de Cornetas y Tambores Siete Palabras
- Tres Marías.
- Banda de Cornetas y Tambores Tres Marías
- Verónica.
- San Juan.
- Virgen Dolorosa.
- Sacerdotes y Autoridades
- Banda de Música.



## Procesión del Silencio o del Santo Entierro

20.00h Salida desde la Parroquia.

**Recorrido:** San Agustín - Plaza Miguel Echegaray - General López-Brea - Victoria - Valencia - Príncipe - San Francisco - Grande - Plaza de la Constitución - Parroquia y Ermita de la Virgen.

**Orden Procesional:**

- Cruz y ciriales.
- Siete Palabras.
- Banda de Cornetas y Tambores Siete Palabras
- Verónica.
- Lanzada.
- Agrupación Musical Cristo de la Humildad
- Cristo de Gracia.
- Descendimiento.
- Banda de Cornetas y Tambores Santa Ana
- Tres Marías.
- Banda de Cornetas y Tambores Tres Marías
- Santa Marta.
- Virgen de las Angustias.
- Agrupación Musical Virgen de las Angustias
- Santo Sepulcro.
- San Juan.
- Virgen de la Soledad.
- Sacerdotes y Autoridades
- Banda de Música.





## Sábado Santo

19 de abril de 2014

### Procesión del Resucitado

**01.00h** Después de la Vigilia tendrá lugar la *Procesión del Encuentro de Jesús Resucitado*, que saldrá de la Parroquia, acompañado por las Cofradías y Estandartes que representan a Cristo y la Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Humildad; con su Madre, que saldrá de la Iglesia de los Franciscanos, acompañada por las Cofradías y Estandartes con las Advocaciones Marianas y por la Banda Sinfónica Municipal.

El encuentro se efectuará en la Plaza de la Constitución.

Se regresará al Templo Parroquial por Calle Grande - Princesa - Miguel Echegaray y San Agustín.

Al finalizar habrá una chocolatada para todos en la Puerta de Hierro del Templo Parroquial.



## **Cofradía Virgen de las Angustias, Cristo de la Columna y Virgen Dolorosa**

*Nuevo vestido para la imagen de la Virgen Dolorosa*

### **Agrupación Musical Virgen de las Angustias:**

*Estreno:* Judería Sevillana. Compositor: Alejandro Blanco

*Estreno:* Señor de San Román. compositor: Emilio Muñoz Serna

## **Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno y la Traición a Nuestro Padre**

*Plateado de faroles para el Trono de la Traición a Nuestro Padre.*

*Nuevas Túnicas para las imágenes de “Jesús y Judas” del Paso de la traición a Nuestro Padre.*

*Nuevas Medallas con la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Traición a Nuestro Padre.*

*El Jueves Santo en la Procesión de Los azotes nos acompañará detrás del Paso de La Tarición a Nuestro padre la “Agrupación Musical San Pedro Apóstol de Barajas (Madrid).*

## **Cofradía Virgen de La Soledad**

*Nuevo vestido y manto largo para procesionar bordado en oro y plata.*

*Nuevo pañuelo donado por una cofrade.*

*Nueva corona de plata para uso diario donada por una familia.*

*Restauración de la corona antigua de procesionar.*

## **Cofradía Las Tres Marías**

*Guión Banda CCTT*

*Varal Estandarte, donado por la Familia Bellón-García*

*Cuerdas Formación Penitente.*

*Instrumentos Banda CCTT*

*Nuevos Polos Hermandad*

## **Cofradía Jesús de Medinaceli**

*Adquisición de un local para guardar las andas y demás patrimonio.*

**Novedades 2014**



## **Objetivos:**

- La Junta de Cofradías desea compartir juntos cuantos actos se han programado con motivo de nuestra Semana Santa.
- Dar la bienvenida a cuantos nos visiten, ofreciendo nuestro trabajo, que será puesto de manifiesto en todos y cada uno de los desfiles procesionales.
- Fortalecer la virtud de la fe y el testimonio coherente de los cristianos en todos los ambientes.
- Que los cristianos, celebremos la Semana Santa como algo extraordinario en nuestra vida ordinaria.

## **Recomendaciones:**

Para lograr un mejor orden y desarrollo de nuestros desfiles procesionales, solicitamos la colaboración de todos, cumpliendo las siguientes normas:

- No olviden el sentido religioso de la Semana Santa; asistan y participen en todos los actos religiosos.
- Mantengan silencio y respeto durante el transcurso de los actos religiosos y de cualquier procesion.
- Retiren los vehículos de las calles con antelación a las horas indicadas, por las que transcurran los desfiles procesionales.
- No llamen ni molesten a los nazarenos y no crucen por medio del desfile de una cofradía, esperen a que pasen las autoridades y crucen por detrás.
- La Junta anima a que se decoren los balcones y fachadas de los recorridos procesionales.
- La Junta de Cofradías ruega a todos los asistentes a los desfiles procesionales, que RESPETEN EL PASO de todo cortejo, INCLUIDA LA BANDA DE MUSICA, cruzando, una vez haya terminado el paso de ésta y no por el medio, entorpeciendo el trabajo que desarrollan.

## **Agradecimientos:**

La Junta de Cofradías agradece a todas las personas y entidades que han hecho posible esta Semana Santa 2014, así como a la inestimable ayuda del Excmo. Ayuntamiento, Policía Local, Protección Civil, Guardia Civil, entidades privadas y empresas para la edición de este programa oficial.

A todas las personas y Entidades Públicas que han colaborado en la aportación de información, fotos, ... para la realización de este libro.

## **Puntos de Venta:**

Templo Parroquial  
Ermita Intramuros  
Convento de los Padres Franciscanos T.O.R.  
Copiplus Quintanar  
Bar las Cuevas  
Librería Minerva  
Flores Bahía  
Carnicería Víctor Madero  
Mercería Ramón  
Muebles Ezequiel y Jose



**José Antonio Botija Coronado**  
Asesor Fiscal Tributario

Avda. San Fernando, s/n  
Tel. (925) 564498  
Fax (925) 564542  
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

# BABEL

ANDAMIOS

C/ Valencia, 10  
**45800 Quintanar de la Orden**  
(Toledo)



Ctra. Alcázar, 4 - Quintanar de la Orden (Toledo)  
Tlf/Fax 925 182 175 - candipb@telefonica.net - Móvil 606 189 348

**FABRICA DE EMBUTIDOS**

**MADERO MAQUEDA, S.L.**

C/VALLEHERMOSO, 10 Tel. 925 18 14 81  
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)



**IGNACIO ANGULO**  
CONSULTORIO VETERINARIO

PELUQUERIA, CONSULTA, CIRUGIA, VACUNACIÓN, ...  
Horario: diario: 17:30 a 20:30. sábado: 10:30 a 13:30.  
Monte. 81 - Quintanar de la Orden - Tlf. 925 180 263 - 681 417 099 (Urg)



C/ Juan Aldudo, 2  
45800 Quintanar de la Orden (Toledo)  
Tif. 925 56 40 64 / 678 410 641



**672 494 820**

C/ Monte, 39  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tif. y Fax 925 181 581  
E-mail: masflorquintanar@hotmail.com



**PARA EL JARDÍN ó HUERTA**  
• Basura, Mantillo  
• Fertilizantes  
• Fitosanitarios, Líquido y Polvo  
• Matahormigas, Babosas y Caracoles  
Vistillas de San Juan, 26 - Teléf.: 925 18 00 19  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

**VIAJES MILENIUM, S.L.**

**Jesús Miguel Alarcos Muñoz**  
DIRECTOR

C/ Granda, 22  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 (Toledo)  
Tif. 925 564 100  
Fax 925 584 100

C/ Veracruz, 3  
CAMPO DE CRUPTANA  
13610 (Ciudad Real)  
Tif. 926 583 435  
Fax 926 563 444



**QUESERIAS ROSILLO, S.L.**

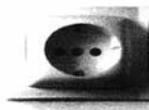
CARRETERA N-301, KM. 122  
Y FAX 925 18 00 51 - APDO. DE CORREOS 9  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN  
(TOLEDO)

**DISTRIBUCIONES CANTARERO SIERRA S.L.**  
Pol. Ind. Alto Losal C.B. Parc. 15 Quintanar de la Orden (TOLEDO) CP.45800  
Tif y fax 925 181 384 MV.607 975 931 / 610 400 785  
E-mail: distribucionescantarerosierra@gmail.com

Valencia 62  
45800 Quintanar de la Orden  
(Toledo)  
Tif y Fax 925 180 350



- REMOLQUES AGRÍCOLAS
  - PRECULADORAS
  - BARREDURAS
  - DESPEGUEADORAS
  - MÁQUINAS AGRÍCOLAS
  - VENDIMADORAS
  - DESTINTADORAS
  - TRITURADORAS
  - MOLIDORAS
- Telf. 967 14 52 46  
Fax 967 14 07 66  
Carretera de Barax. s/n  
02600 VILLARROBLEDO (Albacete)  
pedro@marsemar.com  
www.marsemar.com



**Instalaciones Eléctricas**  
**Vijevi** S.L.L.

Telf./Fax 925 180 494  
Móvil 609 108 186  
639 286 685  
609 407 907

Santa Gema, 27  
45800 Quintanar de la Orden (Toledo)



Oficina de SERVICIOS  
**www.gesluzpat.es**

AGENCIA DE VIAJES  
AGENTE DE SEGUROS  
ASESORIA DE EMPRESAS  
INMOBILIARIA (AGENTE BANCO)

<b>QUINTANAR DE LA ORDEN</b> 45800 (Toledo) Ramón y Cajal, 6 bajo gesluzpats@gmail.com Tlf. 925 181 814	<b>VILLACAÑAS</b> 45860 (Toledo) Avda. Madridijos, 2 villacanas@zafirotrips.es Tlf. 925 200 519	<b>CORRAL DE ALMAGUER</b> 45880 (Toledo) Tenerías, 9 info@gesluzpat.es Tlf. 925 207 030
---	---	---

**FEDERÓPTICOS QUINTANAR**

**FEDERÓPTICOS QUINTANAR**

C/ Grande, 43  
Quintanar de la Orden (Toledo)  
Telfs.: 925 181 709 / 607 838 876

Email: quintanar@federopticos.com  
www.federopticos.com

**MINGUEZ DEPORTES**

**DEPORTES MINGUEZ**

C/ Grande, 30  
Quintanar de la Orden (Toledo)  
Telfs.: 925 181 689 / 660 343 034  
Fax: 925 564 775

Email: deportesminguez@gmail.com

**AUTO CARROCERIA**

**LAMACAR**

CHAPA Y PINTURA DEL AUTOMÓVIL

**JOSE LAZARO RODRIGUEZ**  
Gerente

Ctra. Madrid-Cádiz, Km. 118,700  
Madrídejos - (Toledo)  
lamacarsl@hotmail.com  
Telf./Fax.925 460 120

**JULIAN BOTIJA VELA**

CONSTRUCCIÓN Y REFORMAS

Plaza San Antón, 1  
Quintanar de la Orden  
45800 (Toledo)

Tif/Fax 925 564 709  
Julián 646 865 765  
Dionisio 649 552 827  
jbotjavela@hotmail.com

**jnchosteleria.com**

VENTA Y REPARACION DE MAQUINARIA DE HOSTELERIA  
VENTA POR INTERNET  
MAQUINAS RECREATIVAS

Jesus Angel Novillo Carnal

Albarac X El Xivelo, 22  
45800 Quintanar De La Orden (Toledo)

teif. 647 537 929  
email. webmail@jnchosteleria.com  
web. www.jnchosteleria.com

**Cervecería - Restaurante**

**Polideportivo**

COCINA TRADICIONAL

Ctra. Los Hinojosos, Km. 2,800

Teléfono **646 10 36 40**  
Reservas:

QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

**ROARCI, s.l.**

Proyectos e Instalaciones

POLIGONO INDUSTRIAL ALTO LOSAR  
TLF: 925 564 503 - QUINTANAR DE LA ORDEN

**MILA**

Bodegas y Destilerías, S.L.

Vermouths, Anisados, Licores y Bebidas Refrescantes

Casa Fundada en 1868

Alcalde Añoover, 2  
Tif. 925 564 646  
Fax 925 565 034  
bodmila@telefonica.net

QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 (Toledo)

Aplicación de Pintura & Decoración

TEMPLE • GOTELE • PLÁSTICA • REVESTIMIENTO • LISOS • QUITAR GOTELE

**Victor**

620 57 33 77  
925 18 19 61  
925 56 50 04  
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

**FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN**

**VICENTE MOLINA PINTADO**

C/ Sixto V, 1  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 (Toledo)

Tif. 925 565 186  
Móvil 660 392 503  
vicentemolina1@hotmail.es

**RESTAURANTE GRANERO**

San Fernando, 90  
Quintanar de la Orden (Toledo)  
Reservas 925 180 238  
rte.granero@hotmail.es

**FranFecaR**

SERVICIO INTEGRAL DE CARROCERÍA

Francisco Fernández Pedraza Profesional en Chapa, Pintura y Mecánica

C/ San Juan de la Cruz, 5 • 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tif/Fax 925 560 078 • Móvil 666 003 962  
E-mail: franfecar@hotmail.es

**copiplus**

COPIPLUS QUINTANAR  
M<sup>a</sup> Angeles Adrián Viller

CALLE GRANDE 22. LOCAL A  
(45800) QUINTANAR DE LA ORDEN - TOLEDO  
TLF: 678 546 014 - Email: quintanar@copiplus.es

**Eugenio Cano e Hijos, S.L.**

MAYORISTA DE FRUTAS Y VERDURAS

Ctra. Madrid-Alicante, km. 122,5  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tif. 925 564 214 - Fax 925 564 516  
Móviles 669 788 472 - 3

**TALLERES TAJUELO**

CARPINTERÍA METÁLICA  
FORJA Y DECORACIÓN

Luis Alberto López García  
Tif. 676 816 664

San Ignacio de Loyola, s/n  
(Detrás del concesionario Peugeot)  
4500 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

talleres  
**PINTAUTO QUINTANAR**

José Gregorio García  
C/ La Encina S/N  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tel y Fax: 925 180 113 MÓV. 655 841 901  
pintautoquintanar@hotmail.com

Chapa y Pintura - Montaje de Lunas  
Todas las compañías aseguradoras



Pablo A. Nieto Guillén

Plaza San Sebastián, 20  
45800 Quintanar de la Orden  
(Toledo)

Tlf/Fax 925 566 139  
Móvil 665 555 414  
fersayquintanar@hotmail.com

**Construcciones  
Reformas  
Escayolas**

Jose Antonio Sánchez  
686 031 415

C/ Pío XII, 55 - 1º • 45800 Quintanar de la Orden (Toledo)

REPARACIONES Y SERVICIOS  
**VICTORIANO S.L.**

Avda. IV Centenario, s/n  
45800 Quintanar de la Orden  
(Toledo)

Tel./Fax 925 180 234  
Móvil 686 119 761



Mosto, 3 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tel 925 565 099 Fax 925 564 930

www.recambiosgarmo.es  
garmo@recambiosgarmo.es



San José de Calasanz, 1  
Teléfono (925) 18 10 57  
Telefax: 18 16 08

45800 QUINTANAR DE LA ORDEN  
(Toledo)



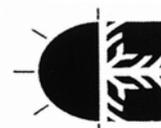
**muebles**  
EZEQUIEL & JOSE  
SERVICIO, DISEÑO & CONFIANZA

C/ Monte, 90 - 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tel./Fax 925 564 630 - Móvil 663 838 898  
[www.ejmuebles.com](http://www.ejmuebles.com)

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 2

Antonio Alonso Mariscal

Pasaje Angel y María, 5  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo) Tel: 925 18 18 09  
e-mail: elinfante@wanadoo.es



AIRE ACONDICIONADO  
**JUANSAN, S.L.**

AIRE ACONDICIONADO  
CLIMATIZACION EN TURISMOS  
REPARACION Y VENTA  
MAQUINARIA DE HOSTELERIA

C/. La Encina, s/n.  
Teléf. y Fax 925 18 09 90  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 (Toledo)

Juan A. Villaseñor Reneses  
José S. Villaseñor Reneses



HOSTAL RESTAURANTE  
HNOS. LLANOS, S.L.  
Avda. IV Centenario, km. 120,7  
Quintanar de la Orden  
(Toledo)  
Tlf. 925 181 542  
925 180 635



**Taberna  
Tio José**

Cocina Típica - Cocina Tradicional

Jesús Escudero Toledo

Tel. 636 59 16 60 / 925 180 728  
Ctra. de Miguel Esteban, 3 - Quintanar de la Orden (Toledo)



C/. San Francisco, 31  
Quintanar de la Orden  
45800 Toledo  
Tlf: 925 18 21 30  
644 03 99 85  
dx145800@gmail.com

**SMOL**



RECAMBIOS  
**ALEJANDRO**  
Recambios en general

**ALEJANDRO ADÁN CONTRERAS**  
Móvil 647 588 471

Ctra. Madrid-Alicante, km. 120  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tlf. 925 56 46 07



T 925 180 128 / 925 564 321 / F 925 560 093  
Gral. López-Brea, 14-16  
45800 Quintanar de la Orden (Toledo)  
gmoderna@gmoderna.com



**VELAS  
MARTINEZ MORALES, S.L.**  
FABRICANTES DE VELAS

Tel.: 925 19 70 60  
Fax: 925 56 81 99  
www.velasmartinezmorales.com  
E-mail: comercial@velasmartinezmorales.com

Antonio Machado, 6  
45820 EL TOBOSO  
(Toledo)

**MC**  
MONTAJES  
COLFRE  
SOCIEDAD LIMITADA

Tlf. y Fax  
**925 564 539**  
Móvil  
**657 839 576**

Montaje y Alquiler de  
Andamios Europeos

Alfredo Collado Colmenar  
GERENTE

Ctra. Madrid-Alicante, km. 121,4  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN  
(Toledo)

**Santi**  
mobiliario

C/Monte 64  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 (TOLEDO)  
Telf/Fax 925180738  
Móvil 661417089



facebook: Santi Mobiliario Quintanar

**SM**  
DESCANSO

[www.vestuariolaboral.com](http://www.vestuariolaboral.com)

ropa de trabajo - calzado laboral - epis  
publicidad textil - serigrafía - vinilo textil  
tampografía - artículos publicidad  
suministros de hostelería

avda. jardines de la estación nº 2 local 3  
quintanar de la orden - 925 181 603 - 656 548 066



C/ SAN FRANCISCO, 7 - Teléfono, 925 181 913  
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

BODEGAS  
**ENTREMONTES**



Flores  
bahia



Teléfono 925 564 613  
Móvil 609 827 781  
Web [www.floresbahia.es](http://www.floresbahia.es)  
email [contacto@floresbahia.es](mailto:contacto@floresbahia.es)



Orfebrería  
Orovio  
Torre de la  
Torre SL

C/ Del Santo, S/N.  
13160-TORRALBA DE CALATRAVA (Ciudad Real)  
Teléfono: 926 81 11 58  
Fax: 926 81 13 00  
Web: [www.orfebreriaorovio.com](http://www.orfebreriaorovio.com)  
e-mail: [info@orfebreriaorovio.com](mailto:info@orfebreriaorovio.com)



**DESAYUNOS-MERIENDAS-RACIONES**

BAJADA DE LA IGLESIA, 1 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN TLF: 925181583

VIAJES MILENIUM, S.L.

Jesús Miguel Alarcos Muñoz  
DIRECTOR

C/ Grande, 22  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 (Toledo)  
Tlf. 925 564 100  
Fax 925 564 100

C/ Veracruz, 3  
CAMPO DE CRIPTANA  
13610 (Ciudad Real)  
Tlf. 926 563 435  
Fax 926 563 444



Mercedes-Benz

Emilio José Muñoz  
Gerente

**AutoFactory**  
Expoauto 06, S.L.  
Taller autorizado Mercedes Benz

Teléfonos:  
925 180 400 - 629 988 390  
e-mail:  
[info@autofactory.com](mailto:info@autofactory.com)

Avda. del IV Centenario, s/n  
45800 Quintanar de la Orden  
Toledo

Km0 | Turismos | Seminuevos | Industriales  
Todoterrenos | Motocicletas

**AutoFactory**  
El mejor precio garantizado



**Flores Oasis**  
FLORISTAS

PAISAJISMO Y JARDINERIA

San Francisco, 26 - Tlf. 925 181 079  
Quintanar de la Orden (Toledo)

Viveros planta exterior:  
Ctra. Madrid-Alicante, km. 119  
La Puebla de Almoradell (Toledo) Tlf. y Fax 925 181 117

PARQUES Y JARDINES  
DE LA MANCHA SL

Tomás Cañizares  
Gerente

**UOMO**  
MODA HOMBRE

C/ General Alcañiz 6,  
Alcázar de San Juan  
926540950

Plaza Miguel Echegaray, 8  
Quintanar de la Orden  
925564045

[tienda@modahombre.com](mailto:tienda@modahombre.com)

  
**Ubicar, S.A.**

Ctra. Madrid-Alicante, km. 119,800  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
Tífs. 925 564 661 / 925 564 724  
Fax 925 180 906



**MAMCHEGUR, S.L.**



Avda. San Fernando, 14 - Tlf. y Fax 925 181 363 - 925 564 595  
QUINTANAR DE LA ORDEN - Toledo  
[mamchegur@mamchegur.com](mailto:mamchegur@mamchegur.com) - Móvil 616 96 34 48

**SEGUROS**  
**MAPFRE FINISTERRE**

**teCuidamos**

San Francisco, 13 - 45800 Quintanar de la Orden (Toledo)  
Tlf. 925 180 151 - Fax 925 181 725

deportes

ivanpe  
SPORT

**cronos**  
QUINTANAR

ivanpesport@hotmail.com • Tif. 925 180 212  
Ctra. Villanueva, s/n • 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)

SE GRABAN EQUIPACIONES DE TODO TIPO  
Y CUALQUIER TIPO DE PRENDA (nombre,  
números, logotipo, etc) AL INSTANTE  
BORDADOS Y SUBLIMACIÓN



**Carlosmueblesdecocina**

Tif. 925 560 085 - Móvil 627 963 036

Plaza San Sebastián, 20 / 45800 Quintanar de la Orden (Toledo)  
carlosmueblesdecocina@hotmail.com

**FID** Filiberto  
decoraciones, s.l.

Pintura y decoración

667 425 179

C/ Travesía Vistillas de San Juan, 11  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)  
E-mail: f.decoraciones@hotmail.com  
www.filibertodecoraciones.com

*Decorar tu hogar  
es decorar tu vida.*



Jose 627 450 390 - Javi 627 450 391

**CÁRNICAS LÓPEZ-BREA**

Mercado de Abastos  
45800 Quintanar de la Orden (Toledo)  
925 564 674

**JOSEFILLO**

DESDE 1852

Seofer Figueroa

Madre María Rosa Molas, s/n  
Tif 925 181 482 Fax 925 181 769  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo)



**Mercado**  
de Quintanar

Tu marca  
de calidad



**Santander Consumer**  
Hispaner

FINANCIACIÓN - LEASING - RENTING - HIPOTECAS

Servicios Financieros Quintanar, S.A.

Vicente Gálvez Vilarejo, 12 (frente a Delegación de Hacienda)  
Quintanar de la Orden - Toledo  
E-mail: libejord@hispaner-ag.com

Tifs. 639 335 053  
925 182 095  
Fax 925 564 986



**FERRETERIA**  
**AINALVA**

C/ Valencia, 41  
45800 Quintanar de la Orden  
(Toledo)  
Tif / Fax: 925 181 648  
NUEVAS INSTALACIONES



**CRISTERIA J.R. QUINTANAR, S.L.**

CRISTERIA EN GENERAL - VIDRIERAS ARTISTICAS - MAMPARAS DE BAÑO  
CABINA DE DUCHA SEMICIRCULAR - MUEBLES DE BAÑO - FRENDES DE ARMARIO  
PUERTAS AUTOMATICAS DE TODOS LOS MODELOS - EMPLOMADOS DE TODO TIPO  
VENTANAS DE ALUMINIO Y MADERA - PERSIANAS DE TODO TIPO - MOTORES  
CLIMALIT CON PLANITHERM-"S" - CORTINAS - COMPACTOS DE TODOS LOS COLORES  
INSTALACION DE MURO DE CORTINA - MURALES DE TODO TIPO

info@cristeriajr.com  
Tif. y Fax 925 181 667 - Tif. 925 181 302  
Móvil 615 403 352  
Avda. IV Centenario Km 121  
45800 Quintanar de la orden (Toledo)

**QuintAnimal 1**  
Tu tienda de animales & accesorios

605 840 953

Avda. San Fernando, 96  
(junto a Rte. Granero)  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
www.quintanimal.com

**QuintAnimal 2**  
Tu tienda de animales & accesorios

PELUQUERÍA

605 840 953

Callejón del Escribano, 1  
(antigua peluquería José Moreno)  
QUINTANAR DE LA ORDEN

SERVICIOS FUNERARIOS

**TANATORIO**  
SERVICIOS FUNERARIOS

**OFICINAS**  
San Francisco, 13  
QUINTANAR DE LA ORDEN  
925 181 725

**TANATORIOS**

Ctra. Miguel Esteban - Alcázar, s/n  
QUINTANAR DE LA ORDEN

Camino Cementerio, s/n  
MIGUEL ESTEBAN

Avda. Libertad, s/n  
LA PUEBLA DE ALMORADIEL

Miguel Morlán, s/n  
VILLANUEVA DE ALCARDETE



**JOVICO LOGÍSTICA Y TRANSPORTE S.L.**

EMPRESA DE TRANSPORTES FRIGORÍFICOS  
NACIONAL E INTERNACIONAL  
TELÉFONOS

CARLOS POZO 628 278 471  
JOSÉ VILLACAÑAS 625 420 012



TLFS.: 925 180 349 / 686 267 191  
QUINTANAR DE LA ORDEN

**SANTIAGO ESCUDERO BELLÓN**

C/ PRINCESA, 1

QUINTANAR DE LA ORDEN

925180349

686267191

**DISCO - PUB**



C/ Tejeros, 20  
Quintanar de la Orden



**MATADERO FRIGORIFICO**  
SALA DE DESPEQUE  
FABRICA DE EMBUTIDOS  
SALAZON Y SECADERO DE JAMONES  
DISTRIBUCIONES AVICOLAS

**Victor Madero Borrachón**

R.D.G.S. N.º 10.2938 / TO - N.º A. 45.7.40410

C/ Aguin, 7  
Teléfono y Fax: 925 180 147

45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO)

Quintanar de la Orden (Toledo)  
Ctra. Villanueva s/n  
Tif. 925 180 793  
Fax. 925 181 212



**mueblesAngel**  
decoración y diseño

www.mueblesangel.com - info@mueblesangel.com

**LICORES DROL'S**

Disfruta de un Consumo Responsable

PELUQUERÍA

**Angela**

C/ Villamayor, 58  
Quintanar de la Orden  
45800 (Toledo)  
925 564 850

**ELIASA**  
MONTAJES ELECTRICOS

C/ Peñarroya, 28 - Tif. 926 502 432  
Tomelloso (Ciudad Real)

**CONSTRUCCIONES**  
**ENRIQUE BARRIOS LÓPEZ**

QUINTANAR DE LA ORDEN (TOLEDO)  
Tif. 645 492 380



**TALLERES FERJI, S.L.**  
Ctra. Quintanar-Alcázar, km, 8,200  
Miguel Esteban, 45830, TOLEDO.  
Tif: 925.17.20.63 - Fax: 925.17.26.93  
Email: ferji@ferji.com



**GAS I. J. SANCHEZ S.L.** **SERVICIO TECNICO OFICIAL**  
C/ Villamayor, 71 **INSTALACIONES, INSPECCIONES**  
Quintanar de la Orden-**REVISIONES Y CONTRATACIONES**  
45800 - Toledo **GAS NATURAL Y REPSOL GAS**  
Telf. - 925181312 - Jose L. Sánchez 687466568  
Isidoro Sánchez 666553036 - www.isidorosai@hotmail.com



**PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES**  
**GUZQUIA S.L.**

Miguel Marlan, 30 • Telf 925 167 259  
45810 VILLANUEVA DE ALCARDETE (Toledo)  
www.guzquia.es • info@guzquia.es

"En momentos difíciles,  
grandes ocasiones"

**\*Restaurante** **\*Convenciones**  
**\*Cafetería** **\*Bodas**  
**\*Salas privadas** **\*Carpa**  
**\*Hotel** **\*Jardines**

Tif. 925 180 050 - reservas@hotel-castellano.com  
www.hotel-castellano.com



**IBERCACAO**

C/ Valencia, 69  
45800 QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo) - España  
☎ (0034) 925 180 258 ☎ (0034) 925 180 008  
ibercacao@ibercacao.es  
www.ibercacao.es

**Venta  
Directa  
en Fábrica**

**JULIÁN GÓMEZ PEDRAZA**  
FISIOTERAPEUTA  
Colegiado nº 522

C/ Alcalde Valentín Oliva, 15  
Quintanar de la Orden (Toledo)  
Tif. 653 510 977

**AUTOSERVICIO**  
**La Virgen**

**FERNANDO Y ALBA**  
C/ Villanueva, bloque 3º - Tif. 925 180 073  
Quintanar de la Orden (Toledo)

PRECIO, CALIDAD Y SERVICIO



**RESTARAUTO**  
CHAPA Y PINTURA  
C.I.F. B - 45299914

Polígono Industrial, Parc. 18  
Teléf. 925 56 44 44  
Particular 925 18 19 22

QUINTANAR DE LA ORDEN  
45800 - (Toledo)



**TALLERES**  
**JUYAN ANTONIO**

**ESTRUCTURAS, FORJA  
Y CARPINTERIA METALICA**

Antonio. 647 72 44 51  
Julián. 669 51 97 23  
Tel/Fax. 925 18 16 70

C/La Oliva, 120 (Toledo)  
Quintanar de la Orden  
talleresjuyan@torra.es

**T. GARCIA, S.L.** Ctra Madrid - Alcañiz Km 122  
CHAPA Y PINTURA Telf. 925 18 20 57 - 925 18 12 49  
Telf Móvil 659 91 32 33

**TALLERES GARCIA, S.L.** 687 73 88 73  
SERVICIO DE GRUA LAS 24 H. Quintanar de la Orden (Toledo)

**CHAPA Y PINTURA AL HORNO**  
**MONTAJE DE LUNAS**

Teléfono: 92513211 - 92528479

talleresgarcia@torra.es





[www.pasiondeunpueblo.org](http://www.pasiondeunpueblo.org)



*Excmo. Ayuntamiento de  
Quintanar de la Orden*



*Castilla-La Mancha*



*DIPUTACIÓN DE  
TOLEDO*



*Junta de Cofradías  
Quintanar de la Orden*



*Parroquia  
Santiago Apóstol*



**Donativo: 1 €**

DISEÑO E IMPRESIÓN COPIPLUS QUINTANAR