



UN CIELO PARA QUINTANAR

Proyecto y diseño para el manto procesional de Nuestra Señora, La Virgen Dolorosa de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias De Quintanar de la Orden (Toledo).



HUERTAS HERRERO

ESCUULTOR IMAGINERO

Pedro Huertas Herrero
D.N.I. 06282078-L

C/ Bachiller Sansón Carrasco nº3 Bajo B

13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
tlfno.644 512 423

imaginero.pedrohuertas@gmail.com

ÍNDICE

1. Introducción breve.....	2
2. El manto	3
3. Descripción	4
3.1. Características generales del manto.....	6
3.2. Materiales y técnicas	7
3.3. Partes del manto y su simbología	7

1. Introducción Breve.

Proyecto y diseño para el manto procesional de
Nuestra Señora, La Virgen Dolorosa de
la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias
De Quintanar de la Orden (Toledo).

“Un cielo para Quintanar”

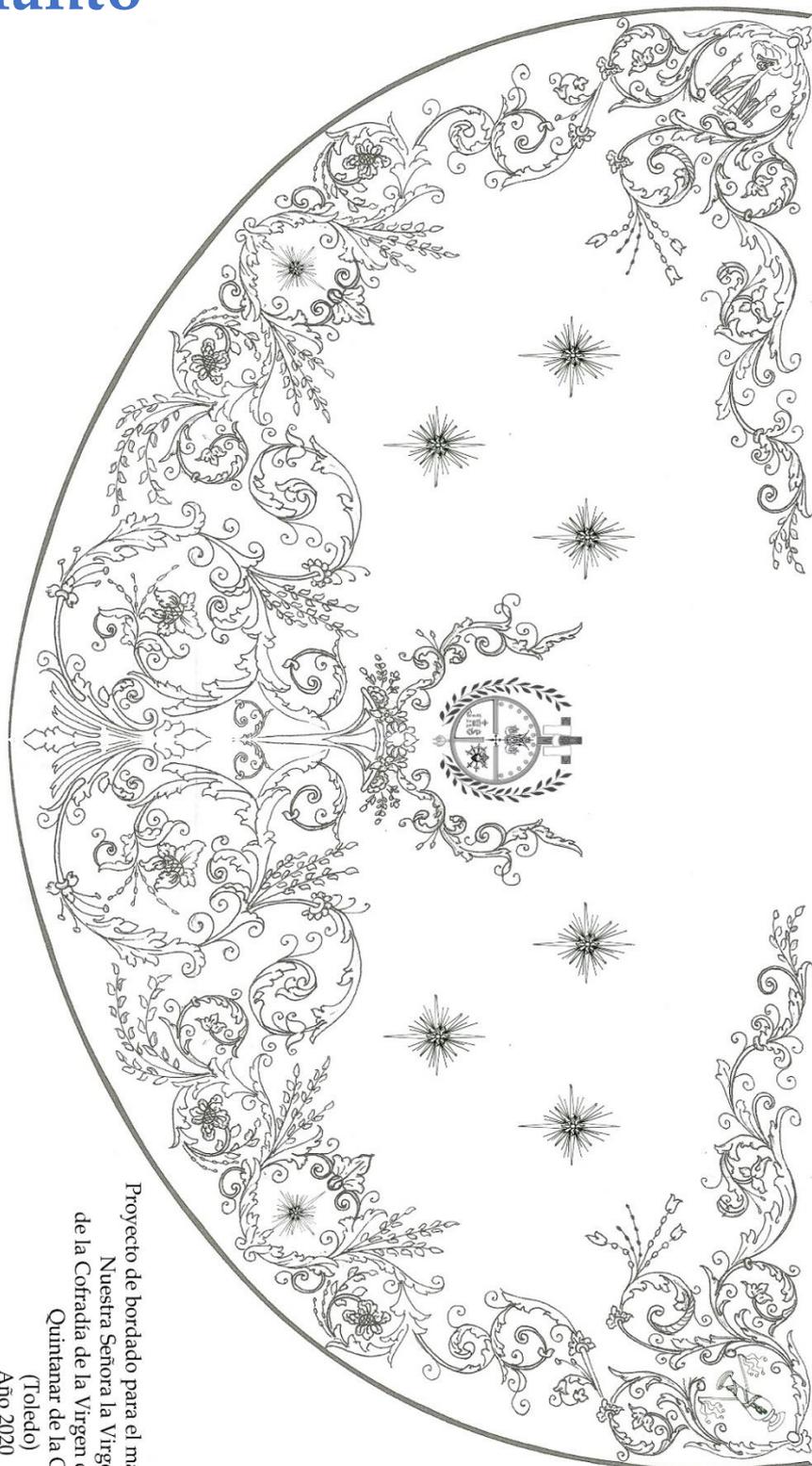
El nuevo manto para Nuestra Señora, la Virgen Dolorosa de Quintanar de la Orden, se ha titulado con el siguiente título “Un cielo para Quintanar”, por la peculiaridad de aparecer un número no muy elevado de estrellas en su conjunto.

Un manto diseñado con mucho mimo y delicadeza para lucirse, principalmente, en la salida procesional de la imagen.

A continuación detallaremos y describiremos los detalles de realización, materiales y simbolismo que componen este proyecto.



2. El Manto



Proyecto de bordado para el manto procesional de
Nuestra Señora la Virgen Dolorosa
de la Cofradía de la Virgen de las Angustias
Quintanar de la Orden
(Toledo)
Año 2020



HUERTAS HERRERO
DISEÑO Y MANIPULACIÓN

3. Descripción

El diseño del manto ha sido creado por el escultor imaginero de la localidad vecina de Alcázar de San Juan, D. Pedro Huertas Herrero, quien con gusto ha querido implicarse por la cercana y estrecha relación que tiene con la cofradía, y como no por el cariño hacia la imagen de la Dolorosa tras su trabajo de restauración y labores de cambio de vestimenta que realizó y realiza con la misma.

Por el estilo, impronta y elegancia con la que se le está dotando a la imagen, el diseño ha querido seguir unas líneas, quizás algo románticas de los siglos XVIII y XIX, a los bordados conventuales que realizaban las congregaciones de la zona de Castilla la Mancha en aquellas épocas.

En los conventos y monasterios de religiosas, las prendas de mayor demanda han sido siempre los ornamentos necesarios para adornar la iglesia, las capillas y la sacristía del propio monasterio y para otras comunidades o personas particulares; además, eran diestras cosiendo y bordando las vestimentas para la Virgen María, Cristo y los santos, el ajuar del Niño Jesús, y los escapularios carmelitas.



En la confección de ornamentos litúrgicos se utilizaban varios tipos de géneros como la seda blanca de Granada, y otras sedas en colores azul, amarillo y carmesí; además se utilizaban una variedad de adornos como: flecos de hilo de oro, plata, seda y hojuelas de colores. También se empleaba materiales de pasamanería como puntas de plata, cintas de seda, cintas de hiladillo, cintas tornasol, sedas de todos los colores, encajes, sevillaneta, hojuelas de oro y plata, lentejuelas, escarchado y perlas. Como no, el más destacado ha sido siempre el hilo de oro.

Entre estas líneas, podemos observar una fotografía de un ejemplo de bordado realizado por manos artesanas dentro del monasterio. Caracterizado por la finura de su diseño y la sublime composición entre roleos, ramas, flores y hojarasca, elementos utilizados en el diseño del manto para Quintanar de la Orden.

Un estilo “rancio” que mezcla la elegancia y la sobriedad que la imagen necesita. Pensado todo ello en la estética de sus andas procesionales, de proporciones y dimensiones reducidas, como los cánones castellanos han ido marcando a lo largo de la historia.



Un estilo acorde a la Virgen.

En los últimos años, la Cofradía ha querido mejorar la apariencia y estética de La Dolorosa, dándole un estilo totalmente diferente pero sin perder la esencia de la imagen manteniendo el estilo sobrio de Castilla, pero con la frescura y aire renovado que nos ofrece el estilo andaluz del siglo XX.

Aún así, la imagen no pierde su luto, siendo una de las dolorosas de Quintanar que procesiona de negro o colores oscuros. En este caso, el color del manto no será negro sino azul oscuro, que más adelante se explicará el por qué de este color.

La Virgen por su parte nos ofrece una dulzura dentro de su luto incalculable. La expresión compungida, aspecto de niña entristecida por la tragedia que la envuelve de ver a su hijo sufrir por los pesares de la Pasión.

Junto a esta expresividad, sus atributos y ornamentos. Como buena virgen castiza, se utilizan finísimos encajes y puntillas bordadas para enmarcar su rostro. Colores oscuros para sus vestimentas, algunos incluso imitando las vestimentas de la casa de Habsburgo, elegante y clásica. Diadema de plata, recordando a las dolorosas de los siglos XVII y XVIII de la castilla antigua, junto a un corazón de plata de grandes dimensiones traspasado por siete puñales, aludiendo a los siete dolores de la Virgen que el profeta Simeón visualizó ante la figura de María al presentar a Jesús en el templo.



3.1. Características generales del manto

En su totalidad, y en líneas generales, el manto está destinado para procesionar, sin embargo no está dotado de dimensiones habituales para un manto procesional, por las dimensiones tan reducidas de las andas procesionales.

Conocido en el argot cofrade o dentro de las vestimentas de las imágenes marianas, las dimensiones del manto son proporcionadas a un "manto de capilla". Estos son los utilizados para vestir a las imágenes en sus altares u hornacinas, siendo así mantos cortos.

El manto será de color azul marino o azul noche por las siguientes razones:

La Cofradía de la Virgen de las Angustias está caracterizada por el color oficial de la cofradía y el de las túnicas de los nazarenos que acompañan el cortejo procesional, el Azul celeste.



Al ser una dolorosa no es adecuado, en parte, la utilización de dicho color. Es por esto que se ha elegido el color azul pero una tonalidad más oscura.

A parte, la titular de la Cofradía, Nuestra Señora de las Angustias, es una imagen de talla completa policromada con el celeste en su manto, de ahí que la hermandad lleve por color oficial el azul celeste.



3.2. Materiales y técnicas

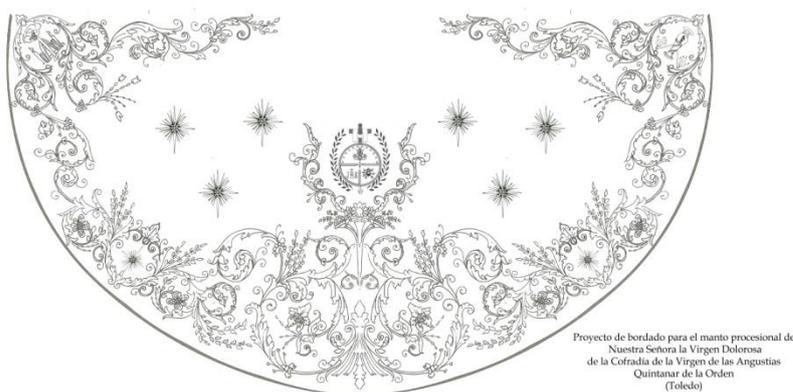
El soporte del manto será terciopelo 100% algodón en color azul marino o azul noche, rematado con encaje de concha color oro.

Los bordados se realizarán en hilo de oro y sedas de colores. El proceso de bordado se llevará a cabo por una empresa de bordados de la localidad de Mota del Cuervo (Cuenca)

3.3. Partes del manto y su simbología

En este último apartado, detallaremos las parte más destacadas del manto y su simbología y significado.

En toda su composición, el manto esta dispuesto de formas y elementos vegetales y florales, entre volutas y roleos.



En las vistas delanteras del manto, la parte donde cae justo por los hombros de la Virgen, podemos apreciar dos cartelas en las esquinas con los elementos de la pasión que la hermandad representa: La cruz desnuda por Nuestra Señora de las Angustias y la Columna con los flagelos por el Santísimo Cristo de la Columna.



El motivo central del manto muestra el escudo de la Cofradía.

Por último, explicar el significado de la estrellas que aparecen por el resto del manto.

Estas estrellas simbolizan el cielo de Quintanar, cobijando a la imagen de Nuestra Señora.



HUERTAS HERRERO
ESCUULTOR IMAGINERO